AÑO VII — Núm. 2486 | Buenos Aires, Domingo 7 de Noviembre de 1920 | PORTE PAGO

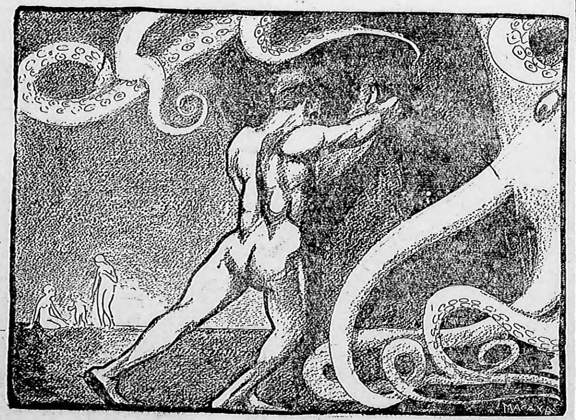
DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 488



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración 6436 "
" 6590 "
Coop. Telefónica 2932 Ce.

En el tercer aniversario de la Revolución Rusa



Tres años hace hoy que en Rusia se derrumbaba el edificio social y alzábase sobre las ruinas, en medio del sangriento tumulto revolucionario, una sociedad nueva. Porque en realidad, la verdadera revolución en aquel país, la que arrasó con todo lo existente no fué la de marzo de 1917, sino la de noviembre, así como el jefe de la nueva Rusia no fué Kerenski, sino Lenin, cuya impresionante figura obscureció la del jefe socialista.

Fué siempre Rusia uno de los pueblos más profundamente dramáticos de la historia. Todo en su historia es extraño y terrible. Sus siglos de servidumbre, de persecusiones; sus zares sanguinarios, sus hombres singulares, sus escritores inquietantes, sus castas inmovilizadas en opresiones indecibles. Pero en el fondo del alma rusa, aunque el mundo estuviera lejos de preverlo, incubábase una de las tempestades más definitivas de la historia humana.

Y esta fué la revolución de noviembre de 1917.

La angustia sombría que se agitaba en el alma del pueblo ruso desde los primeros años del siglo, desde que terminó la guerra con el Japón, masacre gigantesca, tenía antecedentes seculares. Las dos primeras dumas fueron los primeros gritos—ahogados en sangre,—de un pueblo extraño y potente, histórico y desgarrado Prometeo, que se revolvía contra la autocracia aplastante de su siniestra dinastía, ahogada bajo el taco de los tiranos militares y civiles.

Las heridas de la Duma estuvieron sangrando durante diez años. La guerra los volvió a abrir, y el grito de 1905 se convirtió en rugido. Y sobre las ruinas de la vieja sociedad, que se hundía en el pasado con su cortejo de zares, de popes, de perseguidores y de verdugos, aparecieron los campesinos: eran los mujiks, que parecían salir de las páginas terribles de Gorki, de Tolstoi, de Dostoiwski, de Korolenko, para cumplir el nuevo ideal humano.

Tres años han transcurrido desde entonces, y la revolución rusa permanece en pie, solitaria e indómita, en medio de la expectativa universal, rodeada de gobiernos enemigos, resistiendo las acometidas de los ejércitos siberianos, entregada a la obra formidable de la defensa y la organización, luchando contra las hábiles y sutiles diplomacias de Europa, pero segura de su fuerza, llamando a su lado, a la sombra de la bandera roja de la Tercera Internacional, a los trabajadores de todos los países, convencida de lo histórico de su designio y de la realidad de su misión.

CROTTO "GOBERNADOR"

La Inspección de Suministros y el escritorio de comisiones Varelá, Molinero y Cía—Unos cascos que se transforman — 50.000 pesos de coima—Lo que es del agua el agua se lo lleva — El 32 se niega porfiadamente Por qué se cerró la ruleta del Tigre?

El gobierno de Crotto, como el de Bascary, como el de Lencinas, como el de Borda y otros gobiernos de la regeneración, ha sido y sigue siendo un foco de logrería y coima. El país no lo sabe, porque la prensa en general ha tratado con tolerancia y en cierto modo complicándose con sus trapisondas y desaciertos, para perjudicar al Peludo. Esta actitud de la prensa entra en los conflictos contradicciones y armonías de la política.

Prueba de que ha sido y sigue siendo ese gobierno un verdadero desquicio, es que hoy día no tiene dinero para pagar la deuda a los empleados. Si paga éstos no podrá cumplir con aquella. Esa es su situación. Todo, aparte de que hay en tesorería listos para pago expedientes que suman millones de pesos, cuyos interesados tendrán que esperar hasta que vaya otro gobierno de orden y pueda arreglar las cosas.

En la inspección de prisiones y suministros, repartición escrupulosa en tiempos de Ugarte, se instaló en seguida de inaugurarse el crottismo, que es el salaberrismo de la provincia, el escritorio que actuaba en esta capital bajo la firma Varela, Molinero y Cía.

La provisión de cárceles y policía es una mina inagotable para la coima. Las operaciones del escritorio de negocios alcanzaron proporciones fabulosas. Los gastos de la inspección de suministros se triplicaron en seguida, pero asimismo no daban abasto, tal era la voracidad de los comisionistas instalados allí. Los viejos timberos del Club La Plata aprovecharon de la nueva era en forma que jamás hubieran podido imaginar. Era el período de las siete vacas gordas para esos timberos mediocres y vejetativos.

Cuando concluyó el filón de las provisiones de cárceles, fué necesario recurrir a las licitaciones. El negociado de las coimas se hacía con los licitadores a la luz del día y sin reservas. Relataremos algunos casos:

Se hizo una licitación de cascos para la policía. El pliego de condiciones establecía que el forro debía ser de corcho y las muestras que se presentaron en el acto de la licitación llenaban naturalmente esa condición. Pero cuando se entregó la partida de cascos en la policía, aunque el aspecto del forro era de riguroso alcornoque, los vigilantes pudieron comprobar que el sudor los abollaba completamente. El forro era de cartón.

La coima fué de 50.000 pesos.

Varela, Molinero y Cía. prosperdba. Más lo que es del agua el agua se lo lleva. La facilidad con que los socios se llenaban de plata, los conducía a excesos lamentables. Los 50.000 morlacos fueron a probar suerte a la ruleta del Tigre.

Varela, con su pálpito de hombre nervioso y afortunado para los negocios y acaso para el amor tiene una "jetta" tremenda para el juego. Apuntaba al 32 con una perseverancia admirable, pero el maldito número no se daba.

Porfió, porfió hasta que el voraz 32 se llevó el dinero del alcornoque de los cascos.

Ese maldito sino debía tener, sin embargo, consecuencias saludables para la moralidad pública.

Varelita regresó a La Plata mohino y un tanto decepcionado porque no había muchos pretextos para otras licitaciones. Pensó entonces ser bueno, regenerarse de verdad y ordenó la clausura de la ruleta del Tigre.

El gringo Crotto sabe todas estas cosas. La investigación levantada por el subdirector de rentas, don Julio Molina, le ha informado de todos los chanchullos de sus amigos. Pero todo lo ha tapado. Por lo demás no se oculta a nadie estas cosas; se refieren en el tren, en la legislatura, en todas partes, ¿cómo podría ignorarlo él?

Seguiremos relatando casos que demostrarán plenamente que "se ha cambiado el renacimiento de la hombría de bien", según sus promesas.

Dr. Tomás de Veiga

—EL ACTO DE MAÑANA

Mañana, a las nueve, será colocada en el sepulcro que encierra los restos del Dr. Tomás de Veiga, una placa de bronce que dedica, a su memoria, un grupo de caballeros que contaron con su amistad en vida.

En nombre de ellos hará uso de la palabra el Dr. Carlos Rodríguez Etchart.

La placa lleva las siguientes dedicatorias: "Juez, legislador, estadista y modelo de integridades". Esos sobrios términos caracterizan la actuación múltiple y activa del doctor de Veiga aunque en nuestro concepto falta algo que, quizás, fué su mayor mérito, recordemos su profesorado en la Facultad de Derecho, en dónde cosechara las simpatías y la gratitud de los que fueron sus alumnos.

El proyecto de don Jacinto

Aunque parezca mentira o imposibilidad matemática, don Jacinto Fernández, diputado peludista y mucamo del Apóstol rutilante, ha hecho un proyecto. Pero lo que es más raro es que Ferrarotti, a quién consideramos persona de relativa cultura e inteligencia, magüer ser reparador, haya cometido el error de ir en tal mala compañía, sobre todo tratándose de un proyecto tan malo, como es el que tienen entre manos.

Se trata, nada menos, que de reconocer validez nacional a los títulos provinciales de escribanos. Es sabido que, tanto en la Universidad de Buenos Aires como en la de La Plata, se exige desde hace tiempo el bachillerato, como condición indispensable de ingreso, y después varios años de estudios en Facultad de Derecho, para conceder el diploma que acredite la aprobación de la carrera del notariado.

Esas garantías no están de más pues no hay profesión más delicada y responsable que la de escribano. Ahora bien, en las provincias esa cuestión no se ha tomado así en serio, y para obtener el título basta con acreditar una ligera permanencia, como simple empleado, en un registro notarial o en una secretaría de juzgado y un simulacro de exámen elementalísimo.

Tanto es así que en todas las ciudades que existen tribunales, de cuatro personas que van juntas por las calles, tres se darán vuelta al sentirse aludidas, si se dice en voz alta: "adios escribano". Hay escribanos vigilantes, mozos de café, cocheros, etc. El proyecto del oloroso don Jacinto no puede pasar, es una atrocidad monstruosa que no tiene nombre.

CIMA Y MINUTO

Como quien dice... cólera y entierro.

Cima Mario fu Bachicha, de la fiambrería que Hipólito tiene instalada en los tambaleantes dominios de Crotto, envió el siguiente telegrama a su correligionario Minuto, con asiento metropolitano:

"Estoy a su lado en estas vísperas electorales, amigo Minuto. No dudo que los pueblos le llevarán a ocupar una banca en el concejo. Acepte mis felicitaciones por anticipado, y crea en la hermandad de nuestros apellidos afines.—Cima Mario."

Nuestras mas sinceras condolencias, Calvete

¡Pobre Adolfo!

Adolfo Calvete, el bueno, el escriba, el eterno candidato a candidato y el ejemplar martillero, acaba de sufrir otro rudo golpe que pone nuevamente a prueba su estoicismo ejemplar.

Adolfo, madrugador e ingenuo, como siempre, corrióse una fija. Y dijo a los cuatro vientos:

—Yo seré concejal. ¡Se trata de una, imperdible!

Al enterarse Tamborini, su eterno rival, de las pretensiones de su convecino, llamó a Juancito Garré, y le ordenó en rueda de fieles:

—¡Veto la candidatura de Calvete! Adolfo no será candidato a concejal.

—¿Y a quién votamos, maestro, los de Belgrano?

—Mi candidato eres tú, Juancito.

Y no hubo más. Llegó el día de la elección y Juancito Garré fué cuspideado candidato, con gran disgusto de Calvete, que, nuevamente, comió cola.

¡Pobre Adolfo!

La inclinación

Cuentan los compañeros de infancia de Mingo Salaberry que era muy duro para dar y recibir bromas. Nunca se le vió llorar, más bien dicho, una sola vez y por cierto que lo hizo copiosamente. Fué en una clase de aritmética.

Por qué lloras tanto, Domingo?, le dijo un compañero de banco.

—Porque... porque, porque dos y tres son cinco... y ... no me llevo nada...

Politica bonaerense

ARREGLO CROTTO-PELUDISTICO

Nuestros poderosos, fulminantes, terribles y demoledores medios propios de información, nos permiten dar una



maravillosa nota gráfica, adelantándonos así en varios días, a todos nuestros demás colegas.

Crotto se ha arreglado con el Peludo, y su muestra "tangible" será el nuevo ministerio, nombrado de pleno acuerdo entre ambos, cuya fotografía adorna estas líneas de sabrosa primicia.

Los nuevos ministros, hombres duchos que ven hasta debajo del alquitrán, ya se vienen de antemano, con todos los balances y cuentas listas: a ellos no se les pesca así no más, como a cualquier otro tipo.

Aun no se ha resuelto la distribución de las carteras, pero para el caso es lo mismo, sin embargo, para la que hay más interesados es para la de Hacienda.

Noticias de Mieheo

Desde ayer se encuentran en la "janadería" del Supremo Restaurador, la señorita Jesusa Galindez, del elenco de la histórica viscachera, y don Ramón Seisdedos, uno de los maestros de víveres del crucero "Regina Regent".

Conviene recordar que Seisdedos es "primu" de la "pebeta" en cuestión.

Apoteósis del torerio

No importa que en algunas ciudades españolas se asalten las panaderías, ni que las mujeres hambrientas y desgreñadas produzcan escándalos sangrientos; no impora que España esté llena de analfabetos; no importa que las legiones proletarias sigan empeñadas en las escaramuzas trágicas de la revolución.

Nada de eso importa. Todo eso se desvanece ante una noticia trascendental: el escultor Benlliure, una de las glorias más altas del arte español, está construyendo un mausoleo digno, no de un rey, sino de un héroe, para conservar las cenizas de Joselito. Costará este monumento a la memoria de un hombre que vivió matando animales por dinero, la suma de 35.000 duros.

Lo que nos extraña es que la veneración de los españoles no haya guardado las cenizas de su héroe en la catedral de Toledo, o no le haya sepultado entre las urnas de Pelayo y el Cid...

Y para confirmar la apoteosis de estos matarifes legendarios, otro telegrama nos dice que Mazzantini, el imperecedero, ha sido designado comisario general de vigilancia, no en la plaza de toros de Sevilla, como podrían creer algunos ingenuos, sino en Barcelona.

Semana Gallega

Uno de los números más interesantes con que se solemnizaría la semana gallega, ha sido postergado para más adelante. Nos referimos a las fiestas campestres que se debían realizar hoy en la quinta Olivera, calles Juan B. Alberdi y Avenida Lacarra.

Los restantes, que no necesitan del auxilio de los inconstantes y caprichosos elementos, llevan buen pié, existiendo un considerable entusiasmo que acredita el espíritu alegre de los hijos de la bella comarca: menos mal que las nostalgias de la tierra no les amengua su sana alegría. Hoy a las 21 (9 p. m.) se inaugurará la Casa de Galicia, continuando las fiestas en la siguiente forma: mañana a las 21, en el local de la Asociación patriótica española, Bernardo de Irigoyen 668, se dará una conferencia sobre "Las madres gallegas" a cargo de don Faustino Martínez Santandran.

El martes a las 20.30 se servirá en la Casa de Galicia el banquete dedicado a la prensa argentina y española y al jurado de los juegos florales.

Para el día miércoles a las 21, se anuncia en el mismo local, un festival infantil, con un concierto por alumnos de la escuela de música de la Casa de Galicia, declamaciones de poesías castellanas y gallegas por niños y niñas, repartiéndose tres premios para los niños y otros tres para las niñas que tomen parte en el concurso de declamación.

En la Casa de Galicia, a las 16 se realizará un certamen de aires regionales, disputándose los siguientes premios:

Primero: medalla de oro a la mujer y al hombre que más se luzcan en un "alalá", un canto de "regueifa", uno de "arrioiro" y otro de libre elección.

Segundo: un abanico y una cartera de piel de Rusia a la pareja que sobresalga en un "desafío" por la interpretación y buen gusto de las coplas, no pudiendo excederse éstas de seis para cada uno de los cantores.

El viernes a las 10, se hará una visita a las cárceles, con reparto de obsequios.

A las 16 en la Casa de Galicia se entregarán los premios a los niños que hayan tomado parte en la fiesta del miércoles, intercalándose números de concierto.

Por la noche tendrá lugar en el teatro Avenida una función en homenaje a la memoria de la gran escritora gallega, doña Concepción Arenal. La sección escénica de la Casa de Galicia representará "Filla", dándose una conferencia sobre la ilustre intelectual y después se representará "Los intereses creados" y habrá números de concierto por el orfeón social.

El sábado a las 21 se efectuará la distribución de los premios de los juegos florales en el teatro Colón.

La Semana Gallega se dará por terminada el próximo domingo, procediéndose a las 10 a la colocación de una placa en la nueva calle Concepción Arenal.

Por la tarde se efectuará la fiesta campestre en la quinta Olivera que debía realizarse hoy concluyendo por la noche con verbenas en la Casa de Galicia.

Julio Callorda en "La Dolorosa"

El reciente temporal ha tenido en constante ¡ay, ay, ay!, a nuestros más ejemplares callordas. De ahí, que ayer, por ejemplo, Manuel María Oliver, doctor, diera su conferencia en favor de los católicos irlandeses, rigurosamente envainado en abundantes botines de prunela; que el comandante Querejeta no saliera de las casas, donde se lo pasó puro untarse las dolientes "bases" con grasa de lagarto; que el estoico escribano Petrucchi, cuerpeárale al protocolo, que el "blondo" maestro Malvagni no dirijiera los ensayos de la banda municipal; que nuestro cliente Perojo diérale al gallardo Gutiérrez Diez la alternativa de la manufactura del editorial de "L'Ognon"; y que a Julio A. Quesada no se le viera por el "Sifarida", a la hora de las "delikatessen".

También Julio Callorda Moreno, el más clásico de todos los que sufren de las pencas, tuvo su Calvario. Y en la tarde de ayer, díjole al ñato Rafael Noceti, su secretario civil, con lágrimas en los ojos:

—¡No puedo más!

—Póngase aceite opiado, mi ministro. Tal vez le amaine el temporal.

—¡Soy un desgraciado! Me he puesto todo lo que se aconseja en todos los casos, pero todo fué al santo cohete. ¡No puedo más! Me voy, ñato. Me voy a mi estancia. Dicen que pisando barro...

—¡Hombre! Así me han dicho. ¡Pues lárguese a su estancia!

Y anoche, Julio Callorda Moreno, se ausentó. Largóse a Pergamino, F. C. C. A., donde tiene su estancia "La Dolorosa".

¡Quiera Dios que a fuerza de pisar barro, háyase restaurado!

SE HA PERDIDO

un "ministro". Responde al nombre de Varela. No podemos dar por el momento más datos. Desde que se enmarañó del todo la madeja bonaerense ha desaparecido del despacho, de la casa y hasta del escritorio de Molinero. Se confía en dar con él.

Un contratista en paños, especialista en licitaciones de vestuarios para la gendarmería, lo busca desesperadamente. Tendremos al tanto a nuestros lectores.

POLICIA

El asesinato del sereno Esteban Giufrida

EL CRIMEN EN VIAS DE COMPLETO ESCLARECIMIENTO. — CONFESION DEL AUTOR. — ESTE RESULTA SER JUAN FERNANDEZ. (a) EL ÑATO, MALEANTE CONOCIDO.

Como recordarán nuestros lectores, por la amplia información que dimos entonces, hace un par de semanas en las proximidades de las calles Elcano y Gaboto fué hallado muerto de dos puñaladas en el tórax, el sereno de los depósitos Las Catalinas, don Esteban Giufrida. Cuando intervino el personal de la comisaría 24 se logró detener en las proximidades, a Rosa García que momentos an-



Juan Fernández (a) El ñato Fernández, autor del asesinato del sereno Giufrida.

tes pasara por ese paraje en compañía de un hombre que luego resultó ser un tal Piccione, maquinista de a bordo. La García declaró en la comisaría que ella y su compañero habían sido asaltados pos tres maleantes uno de los cuales, al enterarse de que ella era amante de un L. C. le había devuelto los objetos robados.

En los primeros momentos se sospechó de la García y de su amante, pero iniciadas nuevas investigaciones se descartó esta sospecha.

Posteriormente, la policía, de investigaciones realizó diversas pesquisas logrando la detención de un sujeto que desde el primer momento se sospechó había participado en el asalto. Este individuo era Sergio Carinieli o Caramelo o Serqui Carinlena o Calomé o Caramel (a) El sobrino de papá.

Sometido Caramelo o etcétera a un severo interrogatorio, negó rotundamente las imputaciones que se le hacían, pero concluyó por confesar que efectivamente había participado en el asalto de que fuera víctima el maquinista Piccione y Rosa García.

Según el detenido, el asalto fué llevado a cabo por él y dos sujetos más cuyos nombres y filiación se negó a suministrar.

Según declaración de Caramelo, la noche del crimen cenó con sus dos acompañantes, en una fonda de la calle Necochea 1135. Tuvo allí, dice Caramelo, que intervenir en un incidente sangriento que le suscitaron a raíz de la intempestiva presencia del tano Cancela, que se trabó en riña con uno de los acompañantes de Serqui. La pelea no tuvo mayores consecuencias, pues los combatientes fueron separados, y entonces tanto Caramelo, como los otros dos individuos se lanzaron a recorrer los contornos. Fué en esas circunstancias que encontraron en Gaboto y Diamante a la García y su compañero, trazando en el acto el plan de asalto que se llevó a cabo con los resultados conocidos.

Después de cometer el asalto los tres se separararon. En consecuencia Caramelo ignoraba si alguno de los otros dos era el autor de la muerte del Sereno Giufrida. Como se ve, se trataba aquí, simplemente de librar a sus compañeros de cualquier sospecha, no formulando contra ellos declaración alguna que pudiera perjudicarlos.

No desmayó sin embargo el comisario Santiago y personal que le secundara ante este primer fracaso. Llevadas a cabo nuevas inevestigaciones se pudo detener a Silva Fernández o Silva Pico Soto (a) El Ñato Fernández, maleante con numerosas entradas en la policía. Sabráse que Fernández era uno de los que habían comido con Caramelo la noche del crimen. Su detención, pues, tenía mucho interés. Y he aquí que cuando menos se pensaba, Fernandez, apremiado a preguntas y sorprendido en una serie de contradicciones sospechosas, terminara confesándose único autor de la muerte de Esteban Giufrida.

Dijo, que la noche del 22, en que fué muerto Giufrida, después del asalto se separó de sus compañeros encaminándose hacia los depósitos de Catalinas Norte, cuyo cerco saltó. En esa circunstancia — siempre a estár a la declaración del homicida — fué sorprendido por el sereno Giufrida, quién se arrojó sobre él armado de un fierro. Fernández, entonces, trató de apaciguar al sereno, pero éste lejos de escucharlo le aplicó un golpe. Concluye Fernández diciendo que él por defenderse no tuvo más remedio que dejar al gringo que se "ensartara" por dos veces. Después de cometido el echo, el asesino huyó arrojando el cuchillo en la dársena.

Como se ve, la declaración del Ñato, es una disimulada defensa de sus camaradas al mismo tiempo que por lo que a él respecta, un atenuante. En efecto, de ser como dice Fernández, éste habría procedido en defensa propia, que esta última ahora es imposible de constatar.

La policía continúa sus pesquisas a fin de dar con el paradero del tercer asaltante, cuya detención aportaría alguna nueva luz sobre la forma en que se cometió el crimen y



El tano Carmelo o Caramelo, coautor del asalto perpetrado la noche del crimen.

la culpabilidad que hay en cada uno de los asaltantes.

Fernández, el asesino confeso, registra 35 entradas por delitos diversos. Es un sujeto peligrosísimo, sumamente conocido entre el elemento que vive al margen de las leyes.

Drama intimo en un hotel

En la calle Eduador 273 existe un hotel en el que ocupan varias piezas diversos huéspedes.

Entre éstos figuraba Francisco Gallino que ocupaba una pieza y vivía maritalmente con la mujer Sara López.

Hoy a medio día hallándose algo alcoholizado y obedeciendo al impulso de los celos interpeló bruscamente a su amante suscitándose entre ambos una riña.

Gallino que es un anciano de 71 años, puestero de un mercado, armado de un cuchillo atacó a su amante la López, hermosa joven, y le infirió dos puñaladas en el cuerpo que al parecer son de extrema gravedad.

Se dió cuenta del hcho al juez de instrucción en turno y se ha instruído el sumario por intermedio de la comisaría 9a. que intervino en el hecho.

Carnet policial

FALLECIMIENTO

A la edad de 69 años ha dejado de existir el señor Antonio Daneri padre del conocido cronista de policía señor Adolfo Daneri de nuestro colega "La Unión". Con la muerte del señor Daneri se apaga una vida consagrada por entero al trabajo, que lo contó siempre entre sus mejores soldados.

Mañana, con motivo del sepelio de sus restos en el cementerio del Oeste se pondrán de manifiesto las simpatías y afectos que supo conquistar se en vida.

El cortejo fúnebre partirá a las 9 en punto en la calle Medrano 135.

MUERTO POR UN TREN

En las vías del F. C. Pacífico a la altura de la calle Rodriguez Peña, fué muerto por un tren que pasaba un individuo que se supone sea Manne Goway. El cadáver resultó completamente destrozado.

HOMBRE HERIDO DE UN BALAZO

Esta mañana y por causas que se ignoran, el sujeto Luis Alguiarti, en la esquina de Gualeguay y Necochea, fué herido de un balazo en la pierna izquierda por un desconocido que iba acompañado de otros varios individuos, los que fugaron en el acto de cometido el hecho. Alguiarti fué remitido al hospital Argerich. Se instruye un sumario.

MOVIMIENTO OBRERO

Telegramas

Gravedad de los conflictos obreros en Barcelona — Alarma entre los elementos capitalistas y conservadores de la ciudad.

MADRID, noviembre 7— Continúa siendo grave la situación obrera en Barcelona. Entre los elementos capitalistas y conservadores de la ciudad reina temor a consecuencia de las represalias que vienen cometiendo sindicalistas, excitados por las medidas adoptadas por el gobierno para hacer fracasar los últimos conflictos huelguistas.

Ha sido pedida la destitución del gobernador de la ciudad señor Bas, por considerársele incapaz de afrontar la situación.

Disolución de los sindicatos obreros de Zaragoza—

MADRID, noviembre 7—Entre las clases obreras de Zaragoza reina enorme exaltación a causa de la disolución de los sindicatos ordenada por el gobierno.

La huelga minera de Riotinto

MADRID, 7 de noviembre—El jueves empezarán en Huebra las negociaciones entre los representantes de la empresa minera de Riotinto y los obreros, a fin de llegar a un acuerdo para solucionar el conflico huelguista que mantiene paralizados los trabajos desde hace tiempo en esa cuenca minera.

Federación de Obreros Metalúrgicos—

Los obreros de este gremio, pertenecientes al ramo de herreros de camas, continúan en conflicto contra diversas empresas a fin de imponer varias mejoras de carácter económico, de necesidad urgente, dadas las actuales necesidades de la vida.

Los huelguistas que se hallan animados de un gran entusiasmo, celebran continuamente asambleas, en el local de la calle Méjico.

Obreros en dulce

Asamblea el martes 9. del corriente, a las 20, en Sarmiento 1136. Orden del día: acta anterior, balance, informe del secretario general, e informe de los delegados del comité pro presos y deportados y los del congreso de la Federación obrera gastronómica, nombramiento de la comisión administrativa, un delegado para el comité pro presos y un compadero para depositar el fondo social en un banco, extra o changa solidaria asuntos varios.

Luz y Fuerza

Continúa la huelag planteada por estos obreros contra la usina de la sección Barracas. Es muy probable que si la empresa no acude a las mejoras solicitadas, los obrero, en el término de 48 horas, quede paralizado el trabajo en todas las demás usinas.

Obreros Bronceros—

Los obreros de la casa Piazza Hnos. continúan tenazmente el conflicto huelguista, el que hasta ahora no tiene perspectiva alguna de arreglo, debido a la intransigencia de esos capitalistas hacia todo aquello que represente un mejoramiento para la clase trabajadora.

Esos señores han tratado repetidas veces y por todos los medios de hacer fracasar ese movimiento obrero, pero para conseguir el éxito de sus planes han tropezado con la firmeza, el entusiasmo y la disciplina de los valientes huelguistas.

Los obreros huelguistas han sido invitados a concurrir a la asamblea general que tendrá lugar mañana a las 20, en el local Monteagudo 90. En esta asamblea se adoptarán diversas medidas tendientes a dar mayor intensidad al conflicto contra la casa Piazza Hnos.

Obreros curtidores

Casa Bruñol—La lucha de los obreros de esta casa para imponer el pliego de mejoras que fué rechazado, continúa con la intensidad de los primeros momentos. El comité de huelga ha hecho saber al señor Brunol que de no conceder las mejoras solicitadas se dirigirán a los obreros en calzado pidiendo ayuda para hacer más intenso el conflicto.

Bibliografía

Novela Nacional

Ha llegado a nuestra redacción el primer número de esta nueva publicación, cuyos propositos son los de editar obras de los mejores autores de nuetro país, las que por el precio módico de 10 cts. se hallarán al alcance de todos.

Esta nueva publicación ha entrado a la vida con una hermosa novela del conocido literato y periodista argentino señor Juan Carlos Dávalos, titulada "De hombre a hombre".

El próximo número de esta publicación, aparecerá con una novela escrita por el señor López Silva, titulada "La chica del Trianón".

"Novela de la Juventud"

Ha aparecido el primer número de esta nueva publicación semanal, que se propone difundir producciones inéditas de los escritores nacionales, contribuyendo así al intenso momento literario actual.

"Novela de la Juventud", que publica en su número inicial un cuento de César Carrizo "Alas al viento", ha de merecer indudablemente el unánime favor del público.

Las regatas del tigre

Debido a la gran cantidad de tripulaciones inscriptas para las regatas que se correrán el jueves 11 del corriente, se procedió ayer a la tarde sobre el Río Luján a la eliminación por medio de series, en las carreras de novicios y cadetes, no pudiéndose realizar las demás por el mal tiempo reinante. Por virtud del resultado de hoy, quedaron eliminadas de la carrere "Cadotes" las siguientes tripulaciones: R. V. Teutonia, C. R. La Marina, Argentino Rowing y Campana Boat Club.

En la carrera de "Novicios" fueron eliminadas las tripulaciones del C. R. San Nicolás y C. R. La Marina.

Hoy, a las 13 y el martes a las 16 se correrán las demás eliminaciones.

Han sido designadas las siguientes autoridades para dirigir las regatas del jueves próximo:

Arbitros: Sr Albero Cayol, W. Sissener, Angel Jardón e ingeniero José A. Bollini.

Jueces de raya: Dr. Jorge Casares, Dr. César Lorente Solá y Sr. Oscar Wust.

Jueces de partida: Sres. Geo. L. Wood y J. M. Spallarosa.

Cronometristas: W. Commen Thomson y F. Frizzi.

Este año, como desde hace ya muchos el interés que ha despertado estas carreras es enorme debido a la intervención de muchos clubs que estaban alejados debido a la guerra.

REMATES

Eduardo Amaro

LIBROS — LIBROS

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia. Llerena, Obarrio, Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

Bravo y Mihanovich

CASITA EN MORON, JUDICIAL

Yatay 1567, a 4 cuadras del empedrado, terreno con lindas dimensiones. Juez Doctor. Uladislao F. Padilla, secretario Dr. Fox, juicio Cobos de Certain con Desiderio Certain. Base 869.32.

El viernes 12 de Noviembre a las 15 (3 p. m.) en nuestra casa Corrientes 447. Mide 20 vs. de frente por 50 de fondo, consta de 2 piezas, cocina y demás dependencias con cerco de alambre tejido. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes. Corrientes 447. Bravo y Mihanovich.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D' Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15 la explèndida propiedad calle Paraná núm. 436 al 456, entre Corrientes y Lavalle, donde estuvo instalado el Panorama ubicada en el riñón de la capital. Unico terreno que existe en el radio central, apropósito para edificar un teatro o propiedades de gran renta por sus medidas excepcionales: 47 m. 412 de frente a la calle Paraná por 60 m 62 de fondo al S: 62 m. en el costado N. y 48 m. 362 en el contrafrento. Ad Corpus. Con las construcciones que contenga.

No. Ho. 8598 6 o|o. Base 446.000 Hipoteca $ 300.000. Deuda pesos 262.324.698. Inic. Nov. 2.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15. Casa Tacuarí 1380 entre Cochabamba y Garay. Mide: 8 m. 01 de frente al O. por 42 m. 87 de fondo. Consta de 7 habitaciones y dependencia.

No. Ho. 4.790 6 o|o Base $ 7.100. Hipoteca $ 6.000. Deuda $ 5.193. Inic. Nov. 2.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribo, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaria.

Por disposición del señor Juez de Comercio de está capital Doctor Don Tristán M. Avellaneda se hace saber que la sociedad Bejor y Elías M. Yattah y Compañía, se ha disuelto por escritura de fecha veinte y tres del corriente, pasada ante el Escribano, don Ernesto M. Belcaguy. — Buenos Aires Octubre treinta de mil novecientos veinte. — Dr. Francisco Alberto García, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Jusgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Eudoro A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del quo subscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Teatros

Florencio Sanchez



Cúmplense hoy diez años de la muerte del gran dramaturgo rioplatense cuya figura se agiganta ante el avance del tiempo y la obra de sus continuadores.

No ensayaremos un elogio de Sánchez. Nada podríamos añadir a lo dicho ya en cuanta ocasión fué menester. Por otra parte, preferimos ceder la tarea a los amigos de Sánchez, en particular a los que con tanta habilidad como eficacia contribuyeron a precipitar su fin, aunque hoy le llamen el gran Florencio. Y hasta que se permitan ironías, como adherirse incondicionalmente a los proyectos de homenaje, por ejemplo...

Podríase aplicar la frase aquella del escritor francés: El elogio empeñoso y magnífico de los muertos, es también una manera de agradecerles que se hayan muerto.

Los últimos días de Sánchez fueron de una tristeza que angustiaba tanto más cuanto — cosa común en la vida — no faltaba en medio de la tragedia la nota risible que ponían algunos en su temor al contagio y el empeño del enfermo en torturarlos hasta ponerlos en ridículo, obsequiándoles con caramelos que tomaba con sus propios inacabables dedos de consumido. Sobre todo, el gesto lo usaba con uno de sus connacionales.

Los amigos, bien pocos por cierto — en su mayoría becados orientales y argentinos — se turnaban para acompañarle todo el tiempo de su enfermedad y ponían con frecuencia a contribución sus escuálidas bolsas de bohemios para sufragar determinados gastos de Florencio.

El poder sugestivo del talento domina, absorbe, conquista, y así Florencio, feo en su tipo aborigen, hermoso en sus ojos límpidos de niño, supo dejar huella en los corazones que tocó su alma.

La reaparición de Rivera-De Rosas

Enrique De Rosas es un estratega del teatro. Sus temporadas — y esta es la tercera del año — se caracterizan por la firmeza de su entrada. Anoche reapareció en el Nuevo y como sus presentaciones anteriores, ante una sala repleta y admirablemente dispuesta a aplaudir ese teatro tendencioso sobre el que descansa el éxito de esta compañía.

De "El animador" de Bataille, obra de debut, no hemos de ocuparnos, pues que un mes atrás lo hicimos extensamente a raíz del estreno de la pieza en su idioma original, por Huguenet. Solo cabe considerar el trabajo pulcro y concienzudo de los traductores, señores Di Tomasso y Rodríguez Acasuso.

La interpretación del fuerte drama de Bataille puede calificarse de buena. De Rosas, actor de temperamento vigoroso y bien probada fe en sus fuerzas no retrocede ante estos papeles de compromiso. Muy interesante su personificación del viejo luchador Dartés. La señora Rivera, cuyo temperamento elástico hemos ya elogiado, se desempeñó con un entusiasmo y sinceridad que atraen. Anoche recogió más de un aplauso bien hallado. Casamayor, que se condujo con severa corrección en un personaje muy a propósito; Bellucci, muy útil por su facilidad de adaptación y Martínez, completaron el cuadro de principales intérpretes. Sin embargo, no estaría demás precaverse contra el lógico entusiasmo del público frente a estas obras de tendencia. En cierto instante, un aplauso puede conspirar contra la sobriedad.

Calmmi reaparece

Este actor que actuó recientemente en el Coliseo con un grupo de colegas, para desarrollar una temporada de teatro italiano, a la cual, por desgracia, no respondieron ni sus compatriotas, anuncia su retorno a la escena.

El hombre no escarmienta, y se propone presentarse otra vez en el Coliseo, para dar, entre otras, la representación de "La porta chiusa", de Marco Praga, en homenaje a Orlando, que dentro de poco será nuestro huésped.

Solicitada

CARUSO PROVOCA UN NUEVO LIO —FRANCIONE CONTRA CARPENTIERO—

El conocido hombre de negocios teatrales D. Carmelo Francione, nos solicita la publicación de la siguiente carta, relacionada con las exhorbitantes pretensiones del tenor Caruso. Un colega de la tarde vapuleó al célebre artista que reclama para él solo un sueldo por función mayor que el producto total de un llenazo en el Colón: 23,000 pesos. A raíz de ello, un señor empresario salió diciendo que él pudo pagarle un contrato de 7.000 dólares por noche. Entonces, Francione, que estaba en antecedentes, aclaró que los honorarios de Caruso no eran esa cifra sino 5000 dólares en 1915, y que el entonces concesionario del Colón pudo pagar esa cifra porque tenía el teatro gratis, y no como ahora Bonetti, con un gravamen de cerca de 300.000 pesos. Ahora bien, un señor Carpentiero, aparece como tercero en discordia para torear por cuenta ajena a Francione, el cual contesta en los siguientes términos:

Buenos Aires, noviembre 6 de 1920.
Señor Director de CRITICA.

Distinguido señor: Días pasados, dirigí una carta a un crítico teatral de un diario referente a las pretensiones del tenor Caruso, con el fin de aclarar afirmaciones inexactas, en mi carácter de persona conocedora de los antecedentes del asunto,—afirmaciones publicadas en un diario de la tarde, por personas acostumbradas a falsear la verdad de las cosas,—sobre las cifras exactas de los honorarios que percibía el célebre artista el año 1915, en su visita al país.

No me guiaba otro fin, ni mucho menos provocar polémicas, pero en el diario aludido de ayer, he leído que un señor L. Carpentiero contesta mi carta, que, por cierto, llevaba bien distinta dirección. Por lo visto el que debió contestar prefirió hacerlo por intermedio de un testaferro, y lo encontró en la persona del citado L. Carpentiero. Este si es el mismo que hace como si fuera empresario de los teatros Colón y Olimpo de Rosario, me consta que está acostumbrado a servir como tal, y, sin duda, se ha puesto en esta oportunidad, incondicionalmente a las órdenes de personas de cuya corrección puede dar idea el hecho de que están acusadas ante la justicia del crimen.

Pero, ese señor L. Carpentiero, siempre si es el de Rosario, era la persona menos indicada para discutir estas cuestiones, y a las personas sobre todo por lo que a mi se refiere. Y, ya que se ha metido a redentor, sería bueno que informara a la gente de negocios cómo arregló aquella famosa quiebra del año 1914, que lo obligó a huir del país, buscando refugio en el Brasil. Los antecedentes están en los tribunales de Rosario.

Dicha persona, señor director, dados sus antecedentes, tiene menos derecho que nadie, a poner mi nombre en tela de juicio y provocarme públicamente; por lo tanto le ruego la publicación de ésta, en las columnas de su popular diario, dando por terminada esta polémica. Pero deseo antes agregar, que, si alguien se dá por aludido y tiene el propósito de hacerme cuestiones personales, sabe muy bien que estoy en Buenos Aires, y que no pienso fugarme del país.

Agradeciéndole la gentileza que me dispensa, saludo al señor director con la mayor consideración. S. S. S.—C. Francione.

Jugando a la cambiadita

LA MENDEZ Y LA FERRANDIZ

El asunto de la dama joven de la Quiroga está dando más vueltas que una calesita. Aun no se han terminado los inconvenientes que parecían haberse obviado con el compromiso de Carmen Méndez, que a último momento parece desistir del viaje por razones explicables.

La Méndez tiene un esposo. No es un Petronio, pero que le va a hacer; es el único que posee y está muy conforme con él. Se aman como Romeo y Julieta, Pablo y Virginia o Viñas y la Romo. Juntos han desafiado las iras de los públicos del interior y unidos proyectan recorrer el resto del camino de esta vida, que les deseamos largo y sin tropiezos.

Y bien; Quiroga debía ignorar todo esto o tener el corazón de peña, pues que sus planes se reducían a la señora Méndez. Así envió el contrato para que su flamante dama joven lo subscribiese. Traversa, el sonriente secretario, portador del documento, allegóse al Colón de Rosario y recabó la firma de la actriz. Pero ésta al leerlo, lanzó una exclamación de horror subrayada por tres gestos que la enseñó Discépolo en los ensayos de "Alma gaucha" en el Marconi.

—¿Separarnos ¡Jamás! ¡Antes me suicidio, bebiendo la tintura con que Ghio derrota a sus canas!

El emisario volvió con el contrato tal cual lo llevara. Quiroga entregóse a profundas reflexiones. ¿Recargar el presupuesto? ¡Antes cadáver! Y de sus reflexiones surgió la idea de un nuevo reconocimiento médico a la Ferrandiz. Parece que el galeno encuentra muy mejorada a la enferma y está dispuesto a autorizarla a efectuar el viaje.

Así están las cosas y es casi un hecho que así se resuelvan. En último caso se irán sin ninguna de las dos y allá hará las damitas jóvenes, el actor Carrizo. Bien estucado puede pasar bien...

Recital de canto

Pasado mañana, en el salón "La Argentina" a las 21 y 15 de la noche, se realizará el recital de canto, por Armand Crabbé, en la interpretación de autores clásicos.

Este concierto está auspiciado por la Asociación Wagneriana y se desarrollará el siguiente programa:

1a. parte—Air de "Jules César" (1), Haendal; Air de "Iphigénie en Aulide", Gluck; Hymne a Bacchus, Haendel.

2a. parte—Air de "L' Irate", Méhul; Complainte du "Déserteur", Monsigny; Arietto, Grétry.

3a. parte—Scéne et air de "Le Maitre de Chapelle", Paer; Romance d' "Anocreón", Grétry.

(1) Con esta composición obtuvo el Sr. Grabbé el primer premio en el Real Conservatorio de Bruselas.

"Secreto de confesión"

El doctor Gustavo Caraballo ha entregado a la compañía Rivera-De Rosas, que anoche inauguró con fortuna su temporada del Nuevo, una pieza en un acto titulada "Secreto de confesión".

A De Rosas le agradó mucho y prometió estrenarla en breve.

Personal

Recibimos y publicamos:

"Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA. — Muy señor mío. — Le agradeceré tenga la gentileza de publicar en las columnas de su difundido diario la siguiente carta:

"Señores Edmundo Guiboug y Florentino Sanguinetti.— Estimados amigos:

Con motivo del incidente en que me veo envuelto, incidente que es de pública notoriedad, he pensado que nadie mejor que Vds. podrían representarme en calidad de padrinos. Usted amigo Guibourg, por la gentileza y expontánea solicitud puesta al servicio para conmigo en esta oportunidad, y también, (no he de olvidarlo), en mérito al vínculo que nos liga desde aquella colaboración literaria de nuestra primera obra; Vd., querido Sanguinetti, por razones de amistad inquebrantable.

Esperando no han de negarse a sostenerme en este lance caballeresco, les dejo a Vdes. su solución, con las instrucciones adjuntas.

Muy affmo.

Antonio Monteverde.

Agradecido al señor cronista, salúdalo con la mayor consideración.

S. S. S.
Antonio Monteverde.

¿Será verdad tanta belleza?

APROPOSITO DE UN PRESUNTO BOYCOT

Si algún acontecimiento excepcional no modifica el curso de los sucesos,—y está demasiado plácido el ambiente para temerlo—Parravicini terminará su temporada de teatro nacional sin que un solo autor haya ocupado el cartel del Argentino, tan ambicionado por las seguridades que al engendro más defectuoso dá la gracia del capo cómico y su influencia sobre el público. Con "Melgarejo", original del múltiple artista y "El cabo Scamione", adaptación del mismo, se ha sostenido esta temporada, excepcional por varios conceptos.



A Parra lo van a bloquear. ¿Será así?

Acaso no sea Parra el mayor culpable de su éxito. Si en las obras presentadas para el debut, alguna hubiese con las condiciones requeridas, es seguro que el actor no se abocase a la tarea de construirse la pieza necesaria. Y ya estrenada, tampoco le es imputable que el público la sancionase como obra de éxito y con su asistencia la consagrara como el suceso del año. Tiró como todos la taba y cayó clavada, tal cual quisieran que cayese todos los que estrenan. ¿Qué iba a hacer Parra, si no seguir con "Melgarejo" hasta que su público diese señales de cansancio?

Sin embargo, no faltan quienes tengan criterio diferente. Autores conocemos que hablan de acaparamientos bochornosos, ejemplos nefastos para el teatro nacional y hasta planean un enérgico boycot al afortunado capo-



¿O así?

cómico-autor, que el año entrante—de cumplirse la amenaza—se encontraría sin obras.

El proyecto es infantil. El Argentino es muy buen mercado para que pueda más un gesto carnavalesco que la perspectiva de un estreno en el favorecido escenario. No faltará algún claudicante que advierta sensatamente que el tiempo empleado en organizar bloques rendiría más, dedicado a producir una comedia de la fuerza cómica de "Melgarejo". Y acaso añadiese esa voz sensata, que la actitud de los "boycoteadores" tiene cierta jocosa semejante con la del gallego del cuento, quien por dar una broma a un compañero, anduvo media hora con un piano a cuestas bajo un sol candente. Todo una broma divertidísima, por cierto... Aparte de que ese vacío obligaría a Parra a procurarse otra comedia casera, lo que no deja de ser peligroso cuando se tiene tan buena mano como ha probado tener el autor de "Melgarejo"...

Conviene, pues, no tomar en trágico este acierto del actor. Son pequeños accidentes de la vida teatralera. La temporada de 1921—según oímos decir al propio Parra—estrenarán antes que él quienes le lleven obras con perspectivas de éxito. Y ante esa probabilidad de reconquistar la plaza, casi conviene olvidar, perdonar y no silbar; que harán tres cosas buenas como la casa Bagley. Que al fin de cuentas, el delito cometido—dar tan firmemente en el clavo — no es grave. Como que no lo cometen solo los que no pueden...

El nuevo secretario

No crea el lector, que se trata del título de ninguna comedia más o menos nacional, o de una película americana por series. Nada de eso. Es algo más tangible y real. Nos referimos al nuevo secretario de Vilches. Toda una enciclopedia, según "El amigo Teddy" pero que en cuestiones teatrales entiende menos que la Zazá de educación. Ayer nos encontramos con el representante "saparatiste" Bohigas, enfundado en un interminable jacket, que en sus buenos tiempos fué de color negro y que hoy, debido a las vicisitudes de esta cochina vida, tiene una coloración más indefinida que la cabellera de la Damel.

—Ascolti noy. Vustet no sabe la novitat.

—¿Cuál, inconmensurable y burgués Bohigas?

—Ca, tenemos un "nou" secretari. Un chicot molt simpatique, que maneja cinco lenguas, toca la pianola, canta cuplés y en sus ratos de ocio se lustra las uñas...

—¡Caray! ¿Y de teatro sabrá mucho?

—Optimiste! Sabe de todo menos de bambalines.

—¿Y cómo lo han tomado?

—Por recomendaciones. Pero es un "noy" que hará carrera. Ahora lo tengo para que cuente los programas y le dé la mamadera al niño; pero dentro de seis u siete años, "vustet" me dirá si "tingui" razón.

—Bien, hombre. Encantados con la noticia. Ya le daremos popularidad. Y de tipo, ¿qué tal?

—Molt elegante. Sa viste con la ropa de Vilches. Venga esta noche y se lo representaré.

—Bien, hombre, ya iremos a ver ese fenómeno!...

Y cumpliremos nuestra palabra, el día menos pensado.

Correo

S. A.—De acuerdo; pero no puede ser como Vd. desea.

S. Garzón, Bahía Blanca—Su carta se traspapeló. Cuando llegó a nuestro poder hacía demasiado tiempo que la compañía había abandonado esa ciudad. Es la única causa de la no publicación.

Conciertos

La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica ofrecerá el martes próximo a las 21 y 30, Salón Teatro, Cangallo 1362, su 165 concierto. Será esta vez una audición de lieder a cargo de la señorita Marcela Duchaine, acompañada al piano por el maestro Gaito.

El programa completo es el siguiente:

Bergeretes Arrangées par J. B. Wekerlin: (a) Lison dormait, (b) Jeunes Fillettes, (c) Menuet d'Exaudet, (d) Bergere légére!, (e) Aminthe, (f) Maman, dites-moi...

Intervalo

F. de la Tombelle, Couplets de Cherubin; J. Faure, Bonjour Suzon!; Berlioz, Absence; Bizet, Avril; Gounod, Serenade.

Intervalo

R. Hahn, L'Heure exquise; C. Saint Saens, Serenade; C. Frank; Le Mariage des roses; H. Duparc, Le Manoir de Rosemonde; G. Fauré, Apres un réve; Debussy, Mandoline.

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Serantes y Carrizo, dos estimables actores del Liceo, preparan activamente su beneficio, que se realizará el 23, con "Cuervos rubios" y algunos números extraordinarios.

✉

Para la temporada de Ballerini en el Artigas de Montevideo, se transformará la tertulia en cazuela.

✉

Salvat ha estrenado "La cenicienta" en Montevideo, con bastante éxito. La prensa hace severos reparos a la interpretación, pero en general comprueba el agrado con que el público recibió la obra.

La compañía — dice un colega — ha obtenido un triunfo de presentación escénica. ¿Qué más se podría exigir a una empresa que gasta semejante dineral en vestir una obra para niños, que indiscutiblemente son, quienes saben mejor admirar las bambalinas? Para ellos! Un dragón hermosamente pintado en la boca de una gruta vale tanto o mucho más que una característica churrigueresca y chillona. Del mismo modo apreciarían mejor la delicada espontaneidad de un truco escénico que se abre como a un conjuro mágico, que un rol de "cenicienta" recitado con mucho gusto, es verdad, pero sin una pausa, ni una transición, ni un matiz.

Anoche nos hemos sentido niños en el Urquiza, y hemos escuchado con fruición la nueva pieza "sno" de Benavente. En ese estado especialísimo de ánimo, el deleite de la imaginación, realzado por el espectáculo de una "mise en scene" soberbia, cuyo efecto, por desgracia, rompió más de una vez la cabeza de un fresco tramoyista que se asomaba por sobre el decorado o la aparición intempestiva de un noble empolvado en las entrañas de una gruta cerril, — no permite al cerebro apreciar los defectos de la interpretación y la palabra "crítico" resulta un vocablo un tanto antipático. Por eso escribimos así, apoyados en el propósito firme de no calificar analíticamente la labor de actores.

Sólo bordaremos un elogio sincero para la niña Sara Watle, un verdadero portento de precocidad coreográfica, de cuya fatigante danza tuvo el público la inescrupulosidad de exigir el bis.

✉

Reig hace esta noche en el Victoria la cursi pero siempre gustada teatralización de "El dueño de las herrerías", en la que sospechamos debe estar muy bien María Cañete.

En vermouth insisten con "Don Juan Tenorio", que da dinero.

✉

El habitual estreno del viernes en el Buenos Aires, será el de "Un crimen de lesa majestad", serie de regias aventuras de Nick Carter.

✉

Un diario uruguayo ha iniciado una encuesta para definir las canciones de la Meller que más aceptación tienen. El primer cómputo arroja el total que reproducimos, que creemos es exacto, pues de lo contrario deberíamos suponer en el cronista "adjudicador de votos, cierto gusto poco envidiable:

Serranillo, 145 votos; Acuérdate de mí, 139; El ahorcado, 93; Besos fríos, 92; Relicario, 45; Pobre juglar o La Farándula pasa, 35; Diguili que vingui 32; Mimosa, 29; La virgen roja, 19; Indostán, 7; Quisiera, 6; Pobre gitana, 5; Flor de té, 4; Por no dar nada, 4.

✉

Anoche causó sensación entre los visitantes del Nuevo, la elegancia desmedida, que el actor Diego Martínez ha traído del interior.

Nuestro pésame a los ingenuos sastres de Córdoba y Rosario.

✉

El martes reprisan "Retazo" en el Victoria. Se dice que la Cañete obtuvo buen éxito en esta obra durante la última gira.

✉

"La gran revista" llega hoy en la Opera a su 188.a representación.

✉

Noticiamos días atrás que los directores de cuadros filodramáticos de Montevideo habían sido convocados a una reunión a efectos de lograr que el gobierno abandonase su actitud pasiva respecto al traslado de los restos de Florencio Sánchez.

Como al celebrarse la reunión se sabía ya que el Ministerio de R. E. había tomado cartas en el asunto que se trataba, las entidades allí representadas resolvieron con la cooperación de las agrupaciones que deseen adherirse, encaminar los trabajos, tendientes, no ya a dar cumplimiento a lo antes expuesto, sino en el sentido de poder rendir justo homenaje al malogrado dramaturgo.

✉

Se ha presentado en el Municipal de Mendoza la compañía Rioplatense, que cultiva el género nacional de comedias, revistas y sainetes.

¡En el programa confeccionado para su debut — dice un cronista — se puede decir que ha hecho una exhibición de sus elementos, que sin ser concluyente, marca los caracteres del conjunto y da una idea de la forma en que ha de desarrollarse la temporada.

Desde luego — agrega — se trata de un grupo escénico que ha de contar con aficionados, ya que toca el género nacional bajo un aspecto poco difundido entre nosotros, y en el cual la producción de los últimos tiempos ha tenido más de una nota sobresaliente, si hemos de juzgar por la forma en que han sido recibidas por el público porteño.

Una concurrencia numerosa ocupaba la sala, y las obras puestas en escena fueron aplaudidas. Ellas eran: "La Boca del Riachuelo", "Alma bohemia" y "A la gran muñeca".

En la segunda representación ofreció dos estrenos para aquel público: "Mambrú se fué a la guerra" y "Tu cuna fué un conventillo".

✉

Enriqueta y Angeles Mesa acompañarán a Camila Quiroga en su gira por Europa. Son dos chicas jóvenes, bonitas y dispuestas.

Ayer firmaron los contratos respectivos.

✉

Raquel Meller ha estrenado el viernes en Montevido, un mimodrama imaginado por ella. Se titula "Sueño de opio".

✉

Ayer partió para Alta Gracia, el secretario de la Comedia, Sr. Valentín García. Motiva su viaje el grave estado de su hija Anita.

La Rico en Córdoba

Ha caído de pie la excelente característica. A pesar de las lluvias, se llena el Novedades, y público y crítica son favorables a la compañía. "El sobrino de Malbrán", ya conocidá allí, fué un éxito de interpretación, si hemos de creer a la opinión de dos colegas. Dice uno:

"La comedia de Pagano, fué puesta en escena con mucho ajuste, notándose un afiatamiento notable en el conjunto mereciendo sin embargo mecionarse a la señora Rico muy feliz en su rol de Misia Mercedes, la señorita Silvia Parodi en segundo término y muy discreta la señorita Sarah Nuvulone, así como el señor Gutiérrez en su simpático rol de Julián, que obtuvo la justa sanción del numeroso público."

Otro cronista se expresa así del simpático conjunto:

"La obra no era desconocida para la selecta concurrencia que llenaba la sala, pero resultó nueva por su interpretación correcta como nunca la había visto hasta hoy, aquella.

Es innecesario decir que la señora Rico conquistó un nuevo triunfo, comprobando las simpatías que tan rápidamente ha sabido adquirir del público de Córdoba. Detalló el papel de doña Mercedes sin las exajeraciones a que nos tienen acostumbrados las características del teatro nacional y tuvo momentos singularmente felices.

La señorita Parodi estuvo acertadísima, y la señorita Nuvolone se reveló una excelente actriz.

Eliseo Gutiérrez en Julián fué con la señora Rico y la señorita Parodi quien compartió los honores de la jornada y fueron así mismo aplaudidos Brieba, Bastardi, Vitale, Rico y di Carlo."

La farandula cupleteril

Una audición—

Que una aspirante a tonadillera, realizó ayer en el Porteño, resultó como lo habíamos previsto. La extrangera dejó a los espectadores con una cara más larga que semana de pobre.

Puede ser que debute dentro de algunos años.

Los Chivos—

Terminan el 14 en el Porteño y el 16 salen para Punta Arenas, contratados para una gira por el Sud. Buen viaje y mejor suerte.

Elisa Ceperis—

Debutó en el Majestic, con poca suerte. El público está habituado a ver algo mejor y con menos pretensiones.

Satanela—

Debutó en el teatro Olimpo del Rosario, como fin de fiesta de la compañía Elena D'Algy, y fué todo un éxito. La gentil bailarina, antes de embarcarse para Francia, hará una breve temporada de despedida en el Casino.

Sagra del Río—

Ha quedado ama y señora de la Galería Güemes, donde se ha hecho de un núcleo de familias que festejan diariamente sus correctas interpretaciones de cuplés.

Pierrette Fiori—

Es el éxito del Esmeralda. Su popularidad no decae ni un ápice y adquiere día a día nuevos prestigios.

De los Campos—

Debutará en el teatro 18 de Julio de Montevideo en su nuevo número de pantomimas excéntricas, cuya presentación es una verdadera "trouvaville".

Inés Berutti—

A pesar de todo lo que se murmura en los corrillos faranduleros, no ha decidido aún abandonar el varieté donde ha tenido tantos éxitos. Se dice que reaparecerá en breve, en uno de nuestros locales de categoría.

Gardel-Razzano—

Terminado su compromiso en el Cine Park, se presentarán en el Teatro Esmeralda, para donde han sido ventajosamente contratados.

Los Olaff—

Han debutado con gran éxito en el Royal de Montevideo.

Los Reyes—

Ayer se presentaron en el Teatro Olimpo de Carmelo (R. O.) por un corto número de funciones.

Gustarán.

Guglielmi—

Se mantiene impertérrito en el Hippodrome, donde es uno de los números que se destacan en el cartel.

Hnos. Rubio—

Han debutado en el Cine Cabildo, donde está el ricotón de Mirko. Lamentamos esa proximidad, pues no durarán mucho tiempo; el anfibio en cuestión, tiene envidia hasta de su propia sombra cuando no sabe qué hacer habla mal del que le dá de comer.

Hay que aplicarle la ley de residencia.

Volviendo a Los Rubios. Gustan una enormidad y esto, no puede consentirlo Mirko.

Negri-Appiani—

Siguen alegres y confiados, en el Teatro San Martín de Flores, posiblemente hasta el 15.

Después Dios dirá.

Para la Plata—

Debutarán en el Olimpo, María Santa Cruz, y Agudiez el celebrado ventrílocuo. Harán una breve temporada.

Darwin—

Es el número del Majestic, donde se ha hecho de un público especial, que llena diariamente sus secciones.

El caso es pasar el rato....



EL ASNO MAS COMPLETO

En la época en que los turcos estaban todavía en Grecia, había entre ellos un hombre que era un gran sabio.

Los turcos lo honraban al igual de un profeta.

Pero, en verdad, los griegos le testimoniaban una estima no menos grande y acudían a él desde lejos para pedirle consejos.

Un día un griego perdió su asno. Le buscó por todas partes y, como sus investigaciones resultaran completamente infructuosas, fuese a ver al sabio turco.

Este aceptó agradecido los obsequios que llevaba el griego y le dijo:

Tranquilízate, yo te encontraré un asno más grande que el tuyo.

Dicho esto se trasladó al "Bazar", subió sobre una piedra y, cuando la muchedumbre se hubo reunido a su alrededor, le habló así:

—¿Quién de ustedes no fuma? ¿Quién de entre ustedes no ama el vino? ¿Quién de entre ustedes no ama a las mujeres?

Un gran silencio acogió éstas palabras.

Luego una voz gritó:

—¡Yo!

Entonces el sabio turco descendió de su piedra, se dirigió hacia el hombre que había hablado y lo condujo hacia aquél que había perdido su asno.

—Tómalo — le dijo — y llévalo contigo, porque es el asno más completo que yo haya encontrado sobre la tierra.



UN PEDIDO

—Hace dos años que me está usted asistiendo, doctor, y no he notado la menor mejoría, — dice un anciano de ochenta años.

—No es mía la culpa, sino de sus años. Yo no puedo rejuvenecerle.

—No pido tanto; me conformo con que no me deje envejecer.

J. J.

EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO



—¡...o si es nuestro compañero de hotel en Montevideo del año pasado!

—Sí, sí señor, pero terminadas las vacaciones hay que volver al negocio.

UN FACHA TOSTA

El sastre Fatelabrutta: — ¡Señor, usted se ha conducido muy mal conmigo! No me ha pagado lo que me debe y se que ha pagado a otros acreedores.

¿Yo? ¡No es cierto! ¿Pagar yo? Sepa usted que soy incapaz de cometer semejante indignidad!

Pepe el Ñato

DISMINUCION DE PENA

Un general detiene a un soldado que huye en una acción, y dice.

—¡Qué le peguen cuatro tiros por cobarde.

—Mi general, ¿no sabe que ese hombre es el recomendado del ministro?

—¡Ah! ¿Es el recomendado? Pues que le peguen un tiro solamente.

Conscripto.

TODO UNA RAZON



—Esposa infiel. ¿Qué haces toda una tarde fuera de casa?

No grites, cesil, ni digas tonterías: estuvé rabajando con la rifa y además como hubo un suicidio a ver si desocupaban el departamento.

COSAS CURIOSAS

EL SEGURO CONTRA EL CELIBATO

La "Revue", de París, anuncia una curiosa innovación, debida a la guerra, que ya ha producido efectos diversos e imprevistos.

Una Sociedad Vienesa de Seguros, considerando el número extraordinario de hombres jóvenes que perecieron en los campos de batalla, y por consiguiente, considerando las probabilidades, cada vez más raras, que tienen las jóvenes de casarse, ha querido subsanar en lo posible la tristeza de su situación.

A falta del marido que las jóvenes arriesgan no encontrar, la Sociedad ofrece a sus clientes una pension anual, la que, sin reemplazar el amor conyugal, embellecerá, por lo menos, su soledad.

Esto, sin duda, halagará el orgullo masculino, viendo a las jóvenes asegurarse contra el celibato, así como lo hace el propietario contra el incendio y el cultivador contra varias otras calamidades. El hombre juzgará, por el importe de la prima, en cuánto se estiman sus méritos y en qué medida se avalúa la desgracia de verse privadas de él.

Pero para que el hombre no ceda a este feo movimiento de orgullo, la sociedada Austriaca de Seguros demuestra a las jóvenes en sus prospectos que no se trata absolutamente de un consuelo, sino de prevenirse contra la necesidad de ganarse la vida por ellas mismas, cuando el marido no la hubiera ganado para ellas.

Es ésto lo que pone las cosas en su lugar.

La Compañía Vienesa espera que numerosos clientes apoyarán su nueva iniciativa.

Se les advierte bien entendido que la renta cesa si llegan a casarse.

ANECDOTA

FRASE HEROICA

Arria, mujer de Poetus, sabiendo que su marido condenado a muerte por el emperador Claudio, carecía de vaor para suicidarse, se clavó en el pecho el puñal que aquél llevaba a la cintura, y presentándoselo después ensangrentado hasta el puño exclamó:

—Sic, Poetus, non dolet.

(Haz así, Poetus: no duele).

LA FRUGALIDAD

Uno de los principales oficiales del ejército de Cárlos V tenía una casa muy bella y de grande extensión. El rey, que la visitó un día, se asombró de ver el pequeño espacio destinado a cocina, y lo poco provista que ésta se hallaba.

—Señor — le dijo el dueño, — mi frugalidad y mi pequeña cocina han hecho mi casa grande.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

COMPROMISO

Dos glotones están comiendo, uno enfrente del otro. La comida ha terminado ya.

—Parecemos dos amantes que están a punto de separarse para siempre, — dice uno.

—¿Por qué?

—Porque todo ha terminado entre nosotros.

Bebe.

EL CAMINO DEL MATRIMONIO

—Cuando la viuda se casaba por segunda vez y ella y su nuevo cónyugue se dirigían al altar, hubo una interrupción en la usina eléctrica, se apagaron las luces, quedando la Iglesia a obcuras.

—¡Oh! y qué hizo entonces la pareja?

—Siguió no más, ¿no ves que la viuda conocía ya el camino?

Pibe de la calle Lima.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

UNA PREGUNTA

El hijo menor del coronel Roosevelt entró cierto día al despacho de su padre en la Casa Blanca y preguntó:

—¿Qué haces aquí todo el día, papá?

—Nada — respondió Roosevelt sonriendo.

—¿Y cómo sabes cuándo has terminado?

LOS POETAS ESPONTANEOS

A JUAN SIN ROPA

No me parece don Juan
Que siga por esa senda
El que no sabe; que aprenda
Dice un ya viejo refrán.

Juan Sin Ropa con valor
Vengo a cantarte de cerca
Para gritar tu acción puerca (1)
Indigna de un payador
Tu verbo de plagiador
Lo demostraste en todo
Arrojando por le lodo
El nombre de un poeta muerto
Manejándolo con incierto
Y lastimoso acomodo.

Quisiste anhelar la fama
Sin saber lo que escribías
Y de la cumbre cajas
Como seca y vieja rama
Y hoy mi verso te difama
Llena de indignación
Arrojándole un baldón
A tu mísera memoria
Que es la última escoria
Del escollo y la tradición

Yo no soy un payador
Pero vengo entusiasmado
Cual modesto aficionado
A cantarte con "valor"
Pues no tienes más honor
Que plagiar siempre a granel
Y nunca tuviste aquel
Espíritus de cantores
Que cantaban sus primores
Pa merecer un laurel.

Y me despido altanero
El verbo altivo y vibrante
Para decirte pedante
Y fantoche pendenciero
Poeta vil y rastrero
En un alma envenenada
Carne sucia, apolillada
Por el capricho del mal
Y te elevas a zorzal
Para plagiar en payada.

Y en esta versada quiero
Demostrar mi inspiración
Terminando la canción
De Jacinto, El Forastero.

(1) Palabra que se puede colocar en un verso dedicado y aun plagiador.

4|11|1920.

El cine, sus obras y sus héroes

LA SERPIENTE

UN NUEVO FILM DE LA BERTINI



Francisca Bertini, la interesante figura femenina e inteligente actriz, distinguidísima intérprete de las grandes producciones italianas, que reaparecerá después de una larga ausencia, el martes próximo, en "La Serpiente".

El martes de la semana que empieza hoy, la Mundial Film hará estrenar una nueva superproducción de arte italiano, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas y la que tiene por intérprete principal a la eximia actriz italiana Francisca Bertini. Como es sabido la protagonista de este film es una estrella a la cual la cinematografía italiana debe sus mejores interpretaciones, habiendo logrado entre nosotros un sin número de admiradores, debido, no solo a su agradable figura femenina, sino también a su inteligente labor artística.

Siempreviva

La New York film Exchange, hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmralda, Callao y Florida, esta nueva producción del aplaudido actor Tom Moore, una de las figuras más sobresalientes del elenco Goldwyn.

Dado las simpatías que goza entre nuestro público no es difícil augurarle un nuevo éxito.

La sombra del pasado

La New York film Exchange hará estrenar el miércoles en los cines que sirve, una interesante producción cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Son intérpretes principales de esta película de la Vitagraph dos artistas o más bien dicho, dos astros de primera magnitud en las constelaciones cinematográficas, Anita Stewart, y Hady T. Morev, suficientemente conocidos para que intentemos hacer su biografía.

El público se dará cuenta de la importancia que debe tener un film en que actúen dos artistas de la fama de los citados.

Cambio de programa

Nos comunican que desde este mes cambiaran sus programas alquilando sus películas en la Sociedad General Cinematográfica, los siguientes salones:

Imperial, Centro Sud, Mundial Max Linder I y II, Don Juan de Garay y Parque Lezama.

La entrada de los menores al cine

UNA OPINION

¡Pobre Monseñor! En qué lío se ha metido. El tan bueno y tan piadoso, ha visto (sugestionado por curas, monjas, and. co.) en el cine un peligro para la niñez.

¡Qué estrechez de criterio!

Yo, un muchacho de diez y seis años, me avergonzaría de afirmar tamaña noñez.

Algo que debió razonar el Intendente.

A qué se debe esa afición de los muchachos por toda clase de deporte y ejercicios físicos? Qué es lo que impulsa a muchos muchachos a la literatura?

Qué es lo que influye para que se vean pocos, muy pocos muchachos jugando a los cobres, u otros juegos perniciosos sus pocos centavos.

La respuesta huelga.

Y... a qué seguir más, ya que en el C. D. estoy seguro, le dará calabazas al ridículo proyecto?

Y ahora un consejo:

Estudie el Intendente, un poco más la carestía de la vida y déjese de meter con el cine y la niñez que no necesitan apóstoles. Bien, muy bien están como están. — Enérgico Expectador.

El romance de Tarzan

Con todo éxito sigue exhibindose en los cines centrales esta interesante producción del famoso actor atleta Elno Lincoln que tanta reputación logró en su película en series "Elmo el invencible".

Como hemos informado ya, este film es la continuación de "Tarzan el hombre mono".

La primera pelicula de Maeterlinck

Como es sabido varias obras de Maeterlink han sido adaptadas al cine pero la primera cinta de Maeterlink escrita por el célebre poeta belga, exprofeso para la pantalla, es la que está actualmente impresionando la Goldwyn.

Se titula el poder de Dios y será de proyecciones extraordinarias.

La casa editora hace grandes elogios del asunto. cuya magnificencia, según anuncia ha de superar a la de "El pájaro azul".

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

Usted lee continuamente noticias relacionadas con el cinematógrafo. ¿Se acuerda Vd. de lo que lee? Está usted al corriente del movimiento cinematográfico? Si lo está, le será fácil responder a las 25 preguntas siguientes.

Se obsequiará a todos aquellos lectores que manden las respuestas exactas y se publicarán los nombres de todos los que tomen parte en el concurso y manden más de cinco respuestas exactas.

Las respuestas deberán enviarse a ésta redacción Cangallo 786 y serán admitidas todas las que lleguen hasta el día 15 de noviembre.

No hay que copiar las preguntas. Bastará que a cada respuesta anteceda el número correspondiente a la pregunta.

El concurso cinematográfico que hemos iniciado ha despertado grandísimo interés entre el público, a juzgar por las muchas comunicaciones que nos han llegado.

Entre los concurrentes repartiremos palcos y plateas de los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic y Cine Callao.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplín?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Marcel Morhange

SU REGRESO AL PAIS

En el vapor Callao que llegó de Norte América, regresa al país después de una ausencia de tres meses el gerente de la importante casa alquiladora Vitagraph, señor Marcel Morhange, quien goza entre el gremio de gran simpatía y popularidad. El señor Morhange sin duda será portador de grandes novedades que conocerán los lectores de esta página.

Palace Theatre

Un programa variado e interesante es el que ofrece este concurrido cine de la calle Corrientes, el que proyectará hoy las siguientes películas:

El peligro de un secreto, episodio 10, 11 y 12; Afortunados en el amor, por Ossi Oswalda; La borrasca, por Margarita Clark; La indómita Catalina, por Virginia Pearson; Sangre fría, por W. S. Hart.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Suspensión del clásico Carlos Pellegrini

SUPREMACIA--KIM

SALEN DE PERDEDORES

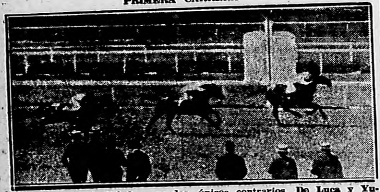
RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que tenía por base el clásico Carlos Pellegrini, el que como estaba previsto, fué suspendido por la comisión de carreras en vista del mal estado en que se encontraba la pista.

En consecuencia se llevó a cabo la reunión, disputándose las pruebas ordinarias de que constaba el programa sin que el público lograra entusiasmarse, pues dichas pruebas eran bastante pobres.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



Galán gana con facilidad a sus dos únicos contrarios, De Luca y Yupanqui, que en ese orden lo escoltan

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial que contaba con cinco anotados, al cerrarse la carrera se pudo apreciar que Marocco y Luminar no acudían a la cita.

Como estaba previsto, contó con las preferencias del público el pensionista del stud Esmeralda, Yupanqui, el que no uvo la más mínima vergüenza de entrar último.

Puesto el lote en movimieno, Galán, que venía corriendo en público como un vulgar ternero, se posesionó de la vanguardia, seguido de Yupanqui y De Luca. Entre los dos codos De Luca pasó al segundo puesto y en el derecho cargó para alcanzar al puntero, pero sin conseguirlo, pues el hijo de Saint Wolf ganó en un cánter por más de un cuerpo.

Premio Irigoyen

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 GALAN 52 kilos, por Saint Wolf y Gringuita, del stud La República, M. Acosta	6363	—
2 De Luca 51, J. Fernández	8992	—
3 Yupanqui 54, Jesús Bastías	15163	—
	30518	—

No corrieron: Marocco y Luminar.

Ganaad por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4.

Dividendo: del 1o. $ 8.65.

Tiempo: 1'53" 4|5.

Entraineur: D. A. Serra.

SEGUNDA CARRERA

Escolta, Prócida y Vía Libre rehusaron el encuentro en el premio Dijital, base de la prueba de potrancas perdedoras, en la que el público sostuvo como predilecta a Chicharrona, la que no pudo responder a tal confianza por haber largado completamente parada.

Cuando se dió la señal de partida, Rosaura tomó la dirección del lote, seguida de Batilde, Supremacía y Telilla. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta la mitad del derecho, donde cargó con gran empuje Supremacía, para llegar al disco en ganancia con cuatro cuerpos de ventaja sobre Rosaura, que la escoltó. Tercera finalizó Gentille y cuarta Telilla.

Premio Dijital

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 SUPREMACIA 56 kilos, por Fulmen y Sardónica, del stud El Ceibo, J. Fernández	9887	5445
2 Rosaura 56, P. Alvarez	3366	4546
3 Gentille 56, A. Acevedo	3210	2479
4 Telilla 56, R. Rivero	4614	3217
5 Zaire 56, M. Lema	6823	4830
0 Chicharrona 56, M. Altamiranda	16864	9406
0 Batilde 56, M. Vignatti	3054	1860
0 Lechuga 56, G. Ardouin	886	838
	53704	32621

No corrieron: Escolta, Prócida y Vía Libre.

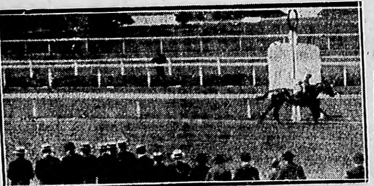
Ganada por 4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 9.75 y 4.05; de la 2a. 4.45; de la 3a. 6.55.

Tiempo: 1'35" 2|5.

Entraineur: Valentín Fernández.

SEGUNDA CARRERA



Supremacía sale de perdedora, aven tajando a Rosaura, Gentille y Telilla, que así ocupan los pues tos restantes del marcador.

TERCERA CARRERA

Ocho de los dies y ocho inscriptos no acudieron a la cita en la prueba de potrillos no ganadores, en la que contó con la mayoría de los sufragios el pupilo del stud Montiel, Dis Done, por pocos boletos sobre Festivo, no correspondiendo el triunfo a ninguno de los dos.

Dada la señal de partida, Dis Done tomó la vanguardia seguido de Frente a Frente, Kim y Festivo. En el derecho, atropelló Kim para no encontrar la menor resistencia en sus rivales, venciéndolos en definitiva por más de un cuerpo sobre Dis Done. Tercero fué Royal Star y cuarto Ambassador.

Premio Ocurrencia

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 KIM 56 kilos, por Pipiolo yKissy, del stud Trepén, M. Acosta	2965	2231
2 Dis Donc 56, M. Lema	15612	7956
3 Royal Star 56, E. Saavedra	2400	1731
4 Ambassador 56, J. Bastías	3376	2678
5 Frente a Frente 53, J. di Tomaso . . .	568	585
0 Festivo 56, M. Altamiranda	15142	10712
0 Rodillo 56, R. Rivero	10007	4900
0 Marbak 56, T. N. Fernández	6228	4986
0 Estopín 56, J. Fernández	8002	5635
	67311	43758

No corrieron: Desenvuelto, Bravío, Timonel, Mi Resto, Panam, Orange Boy, Gay Born y Zahén.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 40.85 y 10.20; del 2o. 4.30; del 3o. 12.50.

Tiempo: 1'54".

Entraineur: Valentín Fernández.

CUARTA CARRERA

Murriña no fué de la partida en la cuarta carrera, quedando por lo tanto la prueba reducida a un match. Favorito por pocos boletos fué Leoufucó, quien cayó vencido con facilidad por nuesro favorito Tell-El-Kebir.

De punto a punta se impuso el pensionista del stud Montiel, siendo inútiles los esfuerzos de Leoufucó por darle alcance.

Premio Botafogo

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 TELL-EL-KEBIR, 53 kilos, por Le Samaritain y Melisande, del stud Montiel, M. Lema	19085	—
2 Leoufucó 53, M. Acosta	20021	—
	39106	—

No corrió: Murriña.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.70

Tiempo: 2'7" 4|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

SEXTA CARRERA

En el handicap de yeguas desertaron Carmuchita, Murriña y Theda Bara. Fué cotizada gran favorita la pupila del stud J. Victorica Roca, la que fué vencida por Cigale, que repartió un grueso dividendo.

Riga corrió en la delantera seguida de Flor del Pago y Jacinta, hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde atropelló Cigale para llegar al disco en ganancia con facilidad, mientras la puntera conservaba el segundo puesto delante de Cara Sucia y Jacinta, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Cabaret

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 CIGALE 46 kilos, por Craganour y Cymel, del stud Tom Pouce, J. A. Ferrari	4364	2533
2 Riga 47, T. Torrilla	34781	14585
3 Cara Sucia 49, R. Pelletier	15280	7865
4 Jacinta 60, A. Grassi	9676	3720
5 Miss Tonta 47, R. Peña	6786	3357
0 Massena 52, M. Altamiranda	16269	8257
0 Flor del Pago 50, A. G. Borean	5755	2772
	92911	43089

No corrieron: Carmuchita, Murriña y Theda Bara.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del segundo al tercero 1 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 38.30 y 10.55; de la 2a. 3.50.

Tiempo: 2'7" 1|5.

Entraineur. R. Coll.

Premio Tiny

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 GLOTON 50 kilos, por Chill II y Gaditana, del stud Borbón César de, T. N. Fernández	10656	3360
2 Marchioness II 46, M. Acosta	29336	9766
3 Rosal II 54, S. Ruiz	16116	4516
4 Lavalleja 45, Juan Fernández	20851	7760
0 Aención 43, T. Torrilla	23916	7911
	100875	33313

Dividendo del 1.o $ 17.05 y 7; del 2.o $ 3.70.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2.o al 3:o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 4|5.

Entraineur: L. Saccone.

No corrieron: Caricato, Royal Admiral, Charol, Ducha Fría y Leoufucó.

Premio Grey Fox

$ 5000 al 1o.. 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

GENTLEMAN, Saaved	16996	4441
Crisis, Altamiranda. .	12019	3138
Mac Adam II, Ardouin	24790	4994
Sangre Real, Lema .	24639	7603
Monserrat, Acosta . .	46608	9904
	125052	30080

Dividendo: del 1o. $ 13.25 y 6.40; del 2.o $ 8.20.

No corrieron: Flor del Pago, Story y Norton.

La gran carrera suspendida

Después de disputarse la primera carrera, se reunió el comisariato para resolver si debía o no disputarse el premio Carlos Pellegrini.

En vista del mal estado en que se encontraba la pista y de acuerdo con lo que expresa el reglamento de carreras se resolvió suspnderlo.

En consecuencia la gran carrera se disputará el próximo jueves (feriado) si es que el tiempo lo permite, como 5a. carrera bis, o sea después del clásico Primavera. La primera prueba de dicha reunión se largará a las 13.

Tell-El Kebir

Este pensionista del stud Montiel, que contara con nuestras preferencias, fué el ganador de la cuarta prueba, donde aventajó con facilidad a Leoufucó que fué cotizado favorito.

De punta a punta se impuso el pupilo de Pianezzi sin inquietarse en ningún momento de la tenaz persecución de su rival que lo escoltó a más de un cuerpo.

Multa

El stud Arunón abonó cien pesos de multa por retirar a su pensionista Leoufucó, después de estar anotado en la séptima carrera.

Galan gana fácil

Fué éste pupilo del stud La República el menos cotizado en la prueba inicial, pero eso no fué inconveniente para que los ganara de un tirón sin inquietarse de sus dos únicos contrarios, que por más que hicieron por darle alcance, no lo consiguieron.

Los que se llenaron de plata fueron sus allegados, que le apostaron con gran confianza al hijo de Saint Wolf.

Kim

Valentín Fernández que tragara en grande con su pupilo Supremacía en la segunda carrera, se tiró el doblete con el hijo de Pipiolo en la tercera, y éste por quedar bien con el patrón, respondió con creces a tal confianza, ganando en buen estilo, repartiendo un dividendo morrocotudo que fué bien aprovechado por sus allegados.

El pensionista del stud Trepin corrió en tercer término, detrás de Dis Done y Frente a Frente, hasta que enfrentaron las tribunas populares donde cargó con gran empuje para ganar con entero desahogo.

Chicharrona

Fué esta pupila del stud Haras La Lula la favorita de la prueba de potrancas perdedoras y si no respondió a tal confianza fué debido a la pésima largada que le tocó en suerte.

Al elevarse las cintas, Chicharrona, que era tenida por el palafrenero, dió en tierra con éste, viéndose su jockey obligado a sujetar a su cabalgadura para impedir pisarlo.

Sería de desear que con estos animales mañeros se tuviera más consideración al largar, máxime tratándose de un animal gran favorito como era la hija de Larrea.

Supremacía

Convenientemente preparada hizo su reprise esta tarde esta pupila de Valentín Fernández que respondiendo a la fé que merecía a sus allegados se impuso con con facilidad, dejando para otra ocasión las hijas de Rosaura y Gentille que en ese orden la escoltaron.

TERCERA CARRERA

Kim gana fácil. Segundo finaliza Dis Done, tercero Royal Star y cuarto Ambassador

Hipodrómo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1 Foch, $ 3.35 y 2.90.
2 Cabo Oribe, $ 4.80.

SEGUNDA CARRERA

1 La Prueba, $ 4.70 y 2.60.
2 Tit... $ 3.80

TERCER ACARRERA

1 Microbio II, $ 3.25.

CUARTA CARRERA

1 Artic, $ 3.45 y 2.60.
2 Crédit, $ 3.40.
3 Anónimo, $ 6.65.

Hipodromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1a. Cachimba, $ 9.60 y 4.25.
2a. La Noche, 5.65.

SEGUNDA CARRERA

1a. Theo, $ 13.70 y 3.90.
2a. Zizaña, 3.
3a. Astillita, 7.10.

TERCERA CARRERA

1o. Overbig, $ 19.90 y 7.20.
2o. Delmur, 3.50.

CUARTA CARRERA

1o. Calicot, $ 6.15 y 3.00.
2o. Trapal, 3.45.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1300 metros.
1o. Espartillar, J. San Martín, $ 6.10 y 3.80.
2o. Rezongón, 3.35.
3o. Juguetón.
4o. Xirgu.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo 1'25" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1100 metros.
1o. Langran, J. San Martín, $ 5.45.
2o. Lemberg.
3o. Modesta II
4o. Cachiló.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'12" 1|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.
1o. Matará, J. Reggio, $ 11.60.
2o. La Otero.
3o. Petite Mouche
4o. La Pacota.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1300 metros.
1o. Coroner A. Suárez, $ 5.55 y 3.85
2o. Juramento, 5.85.
3o. Ruin,
4o. Juzgado,
5o. Challapine.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

QUINTA CARRERA

Distancia 1000 metros.
1o. Masamorra II, J. Quinteros, $ 6.35.
2a. La Chala.
3a. La Martina,
4a. Lady Sun.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'6" 1|2.

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros.
1o. Ñandubay, E. Cantero, $ 4.85 y 3.10.
2o. Fendeur, 9.85.
3o. Katriló.
4o. Paso.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'11" 3|5

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1800 metros.
1o. Buen Tiempo, J. Alcorta $ 6.70 y 3.45.
2o. Conroy, 5.55.
3o. Letargo.
4o. Periodista.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'.

Hipódromo de San Martín

REUNION SUSPENDIDA

La reunión que debía celebrarse hoy de mañana en el circo de carreras de San Martín, ha sidu postergada para el jueves próximo.



La Internacional de Maroñas

La comisión directiva del Jockey Club Uruguayo tratará en su próxima reunión el asunto de condiciones en que se hará la Internacional de enero próximo. La comisión de carreras ha pasado su informe optando por el handicap como en años anteriores y que tan selecto lote de competidores reuniera. Sin ir más lejos tenemos el caso de la última Internacional, donde entre otros excelentes concurrentes fueron Grey Fox, que desde el célebre match no había reaparecido en público; Tiny y Buen Ojo, los dos productos mejores de su generación.

¿Qué se conseguirá si acaso la comisión directiva cometiera el error de hacerlo a peso por edad? Ocurriría que con tal sistema se favorecería a dos caballos, Moloch y General Brusiloff. desde que difícilmente han de cruzar el charco productos de positivos méritos. Y entonces la gran carrera quedaría reducida al encuentro de esos dos caballos, restándole interés, desde qeu no vmos la chance que puedan tener los elementos de Maroñas.

Según las informaciones de algunos colegas de la vecina orilla, la directiva por mayoría de votos aprobará el proyecto descabellado del peso por edad, desechando lo propuesto por la comisión de carreras, que con todo buen criterio ha sabido ver el mal que acarreará la idea de los señores Gurméndez y Shaw, que en su viaje a ésta cuando el Nacional, fueran convencidos de lo bien que harían con favorecer a ciertos caballos.

Ahora bien; la presencia de General Brusiloff aun en el caso de que se hiciera a peso por edad, es muy dudosa, por tratarse de un caballo cuyos miembros posteriores son muy delicados, y un viaje de esa naturaleza podría eliminarlo de las pistas para siempre. Los del Don Gonzalo ya han manifestado que tampoco llevarán a Gaulois. Y como éstos, podemos citar a varios de los mejores productos que han de quedarse en Palermo descansando antes de exponerlos a un viaje peligroso.

Entonces tendríamos a Moloch como el candidato fija de la Internacional porque no vemos que ninguno de los "ases" de Maroñas pueda oponérsele al triunfo.

En fin, allá ellos que se las entiendan, pero nosotros que desde aca apreciamos más fríamente la cosa, volvemos a aconsejarles por última vez que sería preferible el handicap, para así poder reunir un excelente loto de competidores digno del importante clásico que nos ocupa.

INSCRIPCIONES

Programa para a reunión del domingo 14 de noviembre.

Premio Uva Negra, 1600 metros.— De Luca, Sinn Fein, Usurero, Riquet; Utrecht; Marocco; Luminar; General Mansilla; Revistero ex El Ñato; Pescadito; Intruso.

Premio Dijital: 1600 metros. —Supremacía; Más Linda; Escolta; Bebita; Fedora; Wilmina; Chicharrona; Montaña Light; Riqueza; Rosaura; Prócida; Fibra; Semidiosa.

Premio Ocurrencia, 1700 metros.— Royal Star: Ambassador; Festivo; Esquilo; Marbak; Mi Resto; Zahén; Bravío; Frente a Frente; Yuca Tigre; Estopín; Liberal II; Aquelarre; Orange Boy; Gay Born; Panam; Galantiná Rodillo; Lapislázuli; Desenvuelto; Kim; Timonel; Don Emiliano; Su Señoría.

Premio Mamita II, 2200 metros.— Sorgo; Ziem; Grey Spot; Prairial; Port Flip; Roldán; Muely; Leteo; Tell-El-Kébir.

Premio Chile; 2500 metros. — Doracante; Thalassa; Democracia; Quintinilla; Carta Blanca.

Premio Noviembre; 1800 metros.— Grey Fox 59 kilos; Zig Zag 56; Fantasio 53; Brujo 50; Volunteer 50; Miguelito 48; Moselle 48. — Carrera depurada do forfaits.

Premio Omega; 1100 metros. — Jedo; Huenú; La Carabela; Desterro; Cousin Kate; Gral. French; Yes quero; Festejada; Escorpión; Dinadia.

Premio Fanfarrona; 3000 metros. — Mac Adam II; Crisis; Malandrín; Monserrat; Story; Jacinta; Esdepaja; General Capdevila; Norton; Cygnet; Tingel; Gentleman.

DE TODO UN POCO

El remate de los productos del haras Rataplán, háras Los Talas y algunos animales de distinta procedencia, que ayer debían ser subastados ha sido postergado para el martes próximo.

Mañana aparecerá el suplemento de "La Fija", con programa oficial para la reunión del jueves próximo.

Los pupilos del entraineur Betancour, Luminar, Prócida, Timonel, Murriña y Ducha Fría, no corrieron esta tarde por el estado de la cancha.

El año entrante se efectuarán 64 reuniones en el hipódromo Argentino.

El diez del corriente se reunirá en Montevideo, la comisión directiva del Jockey Club, que resolverá si el premio Internacional José P. Ramírez, será carrera a peso por edad o handicap.

Fair Play sigue mejor y probablemente reaparecerá en público en el premio Capital.

El 17 del corriente se efectuará el festival de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, en el teatro Nacional.

La reunión del 19 del corriente en La Plata, es en ocasión del aniversario de la fundación de esa ciudad.

Moloch irá a Maroñas únicamente en el caso de que el premio José P. Ramírez sea a peso por edad.

El Internacional de este año en Montevideo, tendrá análoga prima al de Buenos Aires, en lo que a su monto se refiere.

Grey Fox será de la partida en el premio Carlos Pellegrini, y según se desempeñe, acaso sea presentado en otra ocasión, pero en este año terminará su campaña, pues su propietario ha resuelto llevarlo a Inglaterra en diciembre o enero, y hacerlo prestar servicios como reproductor en aquel país.

Ha sido puesta al cuidado de Antonio Jaen, la potranca Semblanza, hija de San Jorge, y Sarah L. Bernardt, de la Petite Ecurie.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos y potrancas: Aria, por Druid y Araceli; Idem, por Druid e Igriega; Arremetida, por Druid y Amelia; Roi de Tréfle, por Saint Emilión y Tréfle; Cha Pincen, por Your Majesty y Lin Calel; El Taura, por Your Majesty y Turra; Saint Ives, por Saint Emilión y St. Catherine; Beaune, por Cyllene y Bourgogne; Castilla, por Your Majesty y Heben; Cochabamba, por Polar Star y La Verde; Merry Star por Polar Star y Merry Vidow; Omega, por Sandal y Finlandia; Tirana, por Sandal y Tiranía; Telemaque por Le Samaritain y Penélope; Endiablada, por Diamond Jubilee y Escama; Cristofué, por Diamond Jubilee y Cafeína; Rompegalas, por Diamond Jubilee y Rydall Fell; Flor de Te, por Diamond Jubilee y Fair Stranger; Remilgada, por Diamond Jubilee y Ronde du [illegible] Requiebro, por Diamond Jubilee y Rebelle; Castellana, por Diamond Jubilee y Caramba; La Querencia, por Mehari y La Novia II; Ña Toribia, por Mehari y Marbrée; Chisperio, por Mehari y Abbadia; La Fogata, por Mehari y Lenore; Carmola, por Botafogo y Carmela; Crein, por Amsterdm y Coral; Pisa Morena, por Larrea y Plazaba; La Tórtola, por Dusty Miller y La Tentación; Lizapool, por The Whirlpool y Paliza; Bandeval, por Val d'Or y Banderilla.

En La Plata se hizo cargo Zacarías Lacruz del cuidado de Alcoy y Ofrenda, del stud Montiel, y Camorrista, del stud J. Torterolo.

Fueron enviados a La Plata los caballos Jornalero y Mulato.

Utrecht, del stud Don Gonzalo, reaparecerá en el corriente mes.

Persistente, Lutzen y Parnasienne serán cuidados en La Plata por Pedro Ferre.

Prodigio, del stud Condal, ha sufrido un contratiempo.

El stud Juan Dalton usará en adelante los siguientes colores: chaquetilla gris, manga, cuello y gorra azul marino.

Han ingresado en el stud Carapachay, al cuidado de Celestino Fenucci, los productos de dos años Jaleo, por Sandunguer y Ariege; Quinta, por Fripón y Quita, y Mary, por Folleto y Miss Robertson.

Fueron retirados de las pistas las yeguas La Chula, Fuccia y Stipa, del mismo stud.

Fantasio reaparecerá el domingo próximo en el premio clásico Noviembre.

El cuidador Justo Insúa se ha hecho cargo de los potrillos El Héroe, por Larrea y Etiqueta, del stud Los Pototos, y Bank Note, por Mojinete, del stud Bracamonte, y del caballo Svelto, del stud El Huérfano.

Tifón correrá el jueves próximo en Palermo y después será embarcado para La Plata para hacerlo disputar los clásicos del 19 y 21 del corriente.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves 11.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Oriflamme 54 kilo	Naranjada 48
Gold Powder 49	Criolla Pura 44

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Supremacía 56	Fibra 56
Bebita 56	Prisca 56
Caffeuse 56	Zaire 56
La Pebeta 56	Goyesca 56
Wilmina 56	Escolta 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Su Señoría 56 kilo	Lemuri 56
Endurance 56	Globero 56
Sonámbulo 56	Langostín 56
Festivo 56	Estopín 56
Zahén 56	No se sabe 56
Mi Resto 56	El Cobre 56
Pick Pocket 56	Mon Droit 56
Bravío 56	De mi flor 56
Warrior 56	El Conde 56
Salerno 56	Dolar 56
Carabinier 56	Gótico 56
Negocio 56	

CUARTA CARRERA

RDistancia 1100 metros.

Amada 57 kilos	Codeína 54
La Carabella 57	Reve Doré 54
Theda Bara 57	Koligoland 54
Superlax 57	Jaranista 54
Bacanal 57	Irredenta 54
Siempreviva 54	La Iberia 54
Guardia Real 54	Radina 54
Pretty Lassie 54	Clínica 54
Cruz de Malta 54	Punta Chica 54
Morganta 54	Maya 54

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Pecarí 57 kilos	Q. Costa 57
Winged 57	Testaferro 57
Patitieso 57	Tell-El-Kebir 57
Palospavos 57	Narcótico 57
Sorgo 57	Atención 57

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Delfín II 57 kilos	Debenture 57
Port Flip 57	Tifón 57
Leteo 57	Loo 57
Orosimbo 57	Impulsivo 57
Sorgo 57	Roldán 57
Winged 57	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Caricato 63 kilo	Biotzena 47
Charol 52	Lavalleja 45
Tosca 51	Desterro 42
Ducha Fía 50	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Tingel 57 kilos	Esdepaja 49
Suri 54	Norton 41
Yupanqui 50	Guilbert 41
Charol 50	La Tourbie 40

Hipodromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 14 del corriente:

Premio Flashlight II; 1100 metros. —Cabo Oribe; Foch; Vizconde; Ira; Mara; Lady Goos; Lenguaraz; Bailique.

Premio Tric Trac; 1200 metros.— Sibelle; Lisandra; La Tarde; Los Casement; Pato; Invicto; Palmador; Grufele; Titeo; La Prueba; Masorquera.

Premio Jalea; 1600 metros. —Mishap; Krabé; Maravú; Adan; Kelso; Sudeste; Gamboló; Chalador; El Bagual; Pelmen.

Premio Ricurita; 1200 metros. — Childerico; Pollo; Pino; Crisologo; Artic; Nola; Dundo; India Buena; Partesana. Levolú.

Premio Mouchette; 1000 metros.— Meritz; Red Cross; Clavelina II; Dih;-norach; Mishap; Tita III; Julian XII; Nélida; Onza; Lady Goos; Buena Pieza.

Premio Pieetermaritzburg; 2200 metros. — Lollipop; Toca Fierro; Kouka; Microbio II; Way; Beregon; Señoría; Jack; Jalea; Maitiarena; Maní; Pelmen.

Premio Rivera; 1600 metros. — Red Cross; Chalada; Pollo; Korner; Mishap; Toca Tierro; Jack; Microbio II; Líber; Palito; Señoría; Madison II; Kouka; Maitiarena; Millatere; Monie; Legerdeman; Telovoliodire.

Premio Samba.écJ á

Premio Santa Fe; 2000 metros (a correrse el 21 de noviembre; 1.a ratificación). — Wilde; Red Cross; Lollipop; Korner; Toca Fierro; Wary; Beregon; Nitro; Señoría; Maní; Jack.

Hipódromo de La Plata

REUNION ANULADA

La ruenión que esta tarde debería celebrarse en el hipódromo de La Plata ha sido suspendida, anulándose el programa.

Han sido puestos en circulación los programas para las reuniones extraordinarias que se realizarán en el hipódromo de La Plata los días 19 y 21 del corriente mes, por la tarde.

El día 19 será disputado el premio clásico La Plata, handicap para todo caballo ganador de más de 15.000 pesos, en 2.300 metros y con un premio de 7.000 pesos al ganaodr. Figura, también para ese día, una carrera para productos de tres años, ganadores hasta de tres carreras, en 1600 metros y con 5000 pesos de premio al ganador.

El día 21 será disputado el premio "Elástico"; handicap limitado entre 62 y 50 kilos, para todo caballo ganador entre 10.000 y 50.000 pesos, con un premio de 7.000 pesos al ganador. También figura una prueba, en 1400 metros, para productos de tres años, ganadores de una o dos carreras, con 5.000 pesos de premio.

Football y otros deportes

De interés

VEA Dd. LA PAGINA DEPORTIVA GRAFICA QUE DARA CRITICA TODOS LOS JUEVES.

BOLSA DE NOTICIAS

La noticia de la semana, que es in duda alguna, una versión que circula no sabemos quién, ni con que visos de verdad.

Marcos Croce, guardavalla de Racing, tiene pocos deseos de seguir jugando football, y si tal determinación se confirmara, agregan nuestros informantes, que no sería nada difícil que Carlos Isola integrara las filas del campeón de las otras temporadas.

—El viaje del secretario de la A. A. de Football, señor Dos Reis, a Chile, nos aseguran que tendrá cola.

Los dirigentes de la calle Suipacha sostienen correspondencia con un señor Latorre, hijo del glorioso almirante de Angamos, que fué hasta hace poco presidente de la Liga Chilena de Football.

El aludido señor Latorre, tipo muy pintoresco, dió mucho que hablar en Valparaíso, a raíz de ciertas listas que retuvo co nel producto derivado de una suscripción pública que se levantó en el comercio para contribuir a los gastos originados por el último campeonato sudamericano.

Durante la estadía de las delegaciones renunció la presidencia, y como se trataba de un simple figurón sin méritos ni condiciones de ninguna especie está demás decir que le fué aceptada, lo que no le impidió al aprovechado señor Latorre siguiera haciendo cuentas en los hoteles de Viña del Mar, ofreciendo demostraciones oficiales, todo esto a costa de las finanzas de la Asociación de Chile.

Estos datos nos los brinda un distinguido sportman, llegado en la última combinación, con todo lujo de detalles.

Si el tal señor Latorre es el puntal que la A. A. de Football tiene para dividir el football chileno, no le arrendamos la ganancia.

—A Racing le ha venido muy bien la suspensión de los partidos de hoy porque tenía mucho jugadores elsionados.

Damos sin embargo la noticia de Olazar sigue muy bien y que reaparecerá posiblemente este año contrariando el diagnóstico primitivo de los médicos que lo asisten.

—La A. A. de Football resolverá que los matchs que debían jugarse hoy se efectúen el próximo jueves.

—El club Di Plata tiene casi asegurada la venta de su cancha de Barracas en 5000 pesos a la Compañía Nacional de Fósforos.

Los muchachos de la Cortada no se duermen en las pajas.

—Recalatini, zaguero de Almagro, no trabaja más en La Ciudad de Londres.

El gordo Ortiz de Zárate lo empleó en la Inspección de higiene con un buen sueldo y un horario muy cómodo.

Ahora trabaja el ascenso de uno de los Pisa, empleado desde hace una porción de años en las aguas corrientes.

—La reaparición de Ochoita en Racing coincidirá con la de Hospital.

En estos días organizarán un cordero "mojado" para arreglarlo con Perinetti grande.

—Sportivo Almagro está en tratos Desea alquilar el terreno que queda junto a la cancha de Estudiantil Porteño, pero quiere un contrato por 5 años para levantar allí cómodas insalaciones.

—El centro half cordobés Della Valle vendrá a radicarse a Buenos Aires para la primera quincena de marzo y según nuestros datos lo cuenta desde ya Boca Juniors.

—Los de River Plate no le pierden pisada a Célico del Atlanta, cuyos buenos oficios aseguran para la temporada de 1920.

—Arroche es el encargado de los trabajos.

—En G. y Esgrima de La Plata hay mar de fondo, con grandes líos entre los jugadores y la comisión directiva.

Los primeros quieren conservar su independencia como antiguamente.

Un viejo jugador platense retirado nos decía ayer:

"Pueden asegurar en CRITICA que G y Esgrima es un club de profesionales encubierto y que si diera nombres más de un aficionado se caería de espaldas."

—Hace pocos días aconsejábamos que no debía ir un cuadro al Brasil a esta altura del año porque además de lo poco gentil que es aquella gente, en estos meses hay peste y enfermedades a granel.

Sabemos de muy buena fuente que en Bangú o sea a 45 minutos escasos de Río Janeiro se han producido numerosos casos de fiebre amarilla, detalle que aunque la prensa carioca ha silenciado para evitar las reglamentarias cuarenteuas, trascendió sin embargo debido a las declaraciones de la tripulación de un barco brasileño que hasta hace unos días estuvo surto en el puerto.

Nos felicitamos sinceramente de haber impedido con nuestra modesta prédica a que nuestros footballers sucumbieran como el malogrado Chery en aquellas malsanas y tan poco hospitalarias tierras.

GENTE CONOCIDA

Carlos T. Wilson, el veterano ex guardián de San Isidro I, hoy retirado—Price, capitán de la intermedia de Racing, que se entrena para las próximas regatas—Chelli, famoso back suspendido por la Liga Rosarina, al que se le conmutará la pena—Martín, gran marcador de goals en Boca Juniors—Reyes, bak de Racing quo anuncia su renree—Valentini, capitán de Atlanta I—E. Hayes, el popular delantero rosarino—Dannaher, que es fácil debute en Sportivo Barracas y Pazos, ex guardián retirado de Huracán.

El match Firpo-Rodríguez

El "negocio" que haría este diario

La firma Varela, Molinero and company; — Las tramitaciones particulares, periodísticas y oficiales.— Los maquiavelismos de Varela.—Próximas interesantes revelaciones.

La situación de expectativa en que se ha mantenido hasta hoy el match de box que organizara este diario entre los profesionales Luis Angel Firpo, argentino y Angel Rodríguez, uruguayo, por el título de Campeón Sudamericano de peso pesado, se ha resuelto hoy para nosotros.

Hemos resuelto renunciar a la idea de llevarlo a cabo, pero queremos al propio tiempo dejar bien aclaradas las circunstancias que han impedido su realización y que de ningún modo puede achacarse a la falta de buena voluntad por parte nuestra, que al acoger la idea creímos realizar no un negocio sino un acontecimiento sportivo que fuera concorde con el desarrollo que han adquirido los deportes en nuestro país, quisimos para nosotros el honor de ser los organizadores de un verdadero campeonato, al igual que se estila en los países de Europa y Norte América.

Es indudable además que todos los aficionados y aún los profanos y hasta los opositores al viril deporte vieron con simpatía la valiente actitud de CRITICA al aventurarse en una empresa, que por su magnitud y por los sacrificios pecuniarios que llevaba aparejado debía resultar un fracaso financiero.

Contamos también desde un principio con el apoyo de la buena prensa del continente americano, y en especial, de esta capital. Organos prestigiosos como "La Nación", "El Diario", "La Razón" y "The Standard", nos aseguraron su concurso más desinteresados y a ellos va a pesar de no llevarse a cabo el asalto, nuestro agradecimiento más expresivo. Es natural también que no han faltado quienes, por pasiones bajas, por envidia, o sencillamente porque les habíamos ganado el tirón, se mantenían entre dos aguas, a la espera quizá, de los treinta dineros, poco más o menos en que suelen valorar su apoyo, ya que en esta como en cualquier ocasión todos los hombres tienen su precio, como pensara exactamente Napoleón.

Nosotros hemos iniciado y perseguido las gestiones a la luz meridiana y nuestros lectores han estado al tanto de ellas, como nosotros mismos, ya que diariamente ofrecimos el proceso de las negociaciones con los boxeadores o sus representantes, con las autoridades, con la Federación de Box y con cuantos tuvieron intervención directa o indirecta en el asunto.

La actitud de los boxeadores ha sido en cierto modo otro de los grandes obstáculos que hubo que vencer. Porque hemos aprendido que no hay tarea más ingrata que la de tratar con la gente de ring.

Con ellos como con todo lo que estaba ligado al match no hemos hecho cuestión de dinero. A los adelantos que sumaron gruesas cantidades, hubimos de agregar a título de extras, numerosos pasajes de ferrocarril, adelantos para entrenadores, a los que se sumaron luego los desembolsos para la propaganda; en total casi nada: $ 20.000 o más.

Y luego de arreglar esos pequeños líos preliminares del sinsabor mayor, comunicamos personalmente al gobernador Crotto nuestra decisión de realizar el asalto en el field del Racing Football Club, en Avellaneda. El Dr. Crotto nos dió las seguridades más completas de que nos facilitaría policía y elementos necesarios para la vigilancia y nos prometió un decreto ministerial en ese sentido.

Y comenzó la verdadera propaganda, en la que invertimos otros miles de pesos, confiados en la palabra de un gobernador, que quiera que no, lo es de Buenos Aires.

A tres días de la pelea, vino la famosa prohibición del match por el mismo Dr. Crotto, con la agravante de no existir ninguna disposición provincial que se oponga a esos espectáculos. Fuimos sencillamente engañados y hasta supimos por labios de amigos del gobernador, que éste nos mintió desde el instante en que nos aseguró su concurso, pues su propósito fué de que el diario invirtiera dinero hasta el último instante, para salirnos entonces con la resolución prohibiendo el match. Pero, siempre hay un pero, y esta vez era de un carácter fundamental en el asunto..

Ya tuvimos ocasión de relatar en otra crónica, la entrevista con Sardetti. Más que una entrevista, eso fué el ensayo de la Pasión del genovés. Supimos del calvario que la gobernación le reporta, nos contó mil pestes del peludo, de los traidores que lo rodean; aquello parecía un melodrama y era colosal verlo a Crotto haciendo el Rambal, mientras nosotros, a modo de espectadores nos condolíamos de la situación del pobre genovés que nunca como en esa entrevista, se nos presentó como un títere del más sencillo mecanismo.

¡Pobre Croto!, más bien dicho pobre Buenos Aires!

CRITICA tiene enemigos como todos los mortales. El que acostumbra a decir verdades los cosecha a montones. Nuestra situación de órgano opositor nos ha creado algunos sinsabores, pero al fin y a la postre, nuestros enemigos han ayudado a que CRITICA se eleve cada día en el concepto del pueblo sano.

Por suerte no es con el dinero de avisos oficiales y de licitaciones radicales, que hemos logrado tener nuestra casa y talleres propios. Es un alarde que no podrán ostentar otros, y no es poco.

Ha habido también otro motivo, que ha impedido la realización del match: Varela, jefe de la policía provincial, ministro de Crotto y de todo. Varela es el Crotto o Crotto es Varela. Porque éste ha logrado que el genovés se supedite a su voluntad. Varela nos negó el permiso por razones que todo el mundo sabe. No nos convinieron sus proposiciones, pues el negocio hubiera resultado para nosotros un desastre. Queríamos por lo menos salvar los gastos; que Varela nos concediera tan siquiera esa perspectiva. No aflojó y nosotros tampoco. No queríamos perder.

Fué entonces que comenzamos a publicar unas crónicas, que como es natural seguiremos, sacando sus trapitos al sol, para que se vieran una vez más sus manchas y Varela pareció aflojar. Nos prometió que todo se arreglaría:

—"Crotto, no es terco, después de todo y volverá atrás, firmará lo que yo le diga, pero Vds. han hecho mal en hablar de mí en esa forma, en el diario. ¿Quieren que les diga la verdad?

Una puede que diga—pensamos— y en alta voz agregamos: ¡Cómo no!

—Lo que más rabia me da es que me confundan con Molinero. Ese no es amigo, amigo, amigo, ese es amigo de Crotto, y creo socio del hermano.

Con más tiempo relataremos las andanzas de estas negociaciones CRITICA-Varela en las que intervino un redactor de este diario, en que se revelaron cosas interesantísimas para la vida política del Peludo, de Crotto, de Varela y de algunos más que se pretendió—¡oh Maquiavelo!—meter en danza.

Para demostrar que no nos guiaba ningún fin lucrativo, hicimos una nueva propuesta al gobierno de la provincia, destinando un 25 o|o de las entradas en beneficio del Hospital Fiorito, de Avellaneda.

El Sr. Varela nos prometió una resolución favorable en un término de horas. Sin embargo los días transcurrían sin que nuestra nueva propuesta fuera considerada. Varela nos dijo entonces que se esperaba el resultado de las componendas políticas de Crotto con el Peludo y que conforme él viera rotas esas negociaciones, como lo esperaba, nos daría la autorización.

Sin embargo Varela, cosa vieja en él, no ha cumplido su palabra y esta es la hora en que aunque tardíamente, sabemos que nada podemos esperar del antiguo componente de la firma Varela, Molinero and Company, lo que nos induce a dar por terminados nuestros esfuerzos, que como decimos, sólo tendían a ofrecer a la gran masa de la juventud argentina un acontecimiento sportivo, cuya magnitud estuviera de acuerdo con nuestro adelanto y nuestra civilización.

El vasco Ochoa que será contratado para "filmar" una interesante vista gráfica. Ha pedido un ojo de la cara... Sabe que es popular y se hace valer.



Zavaleta que ha vuelto ya por sus fueros en Racing, Natalio Perinetti, su compañero de ala, el ex juez Almeida, jugarán actualmente enfermo, Ayala, half del Porteño I, Molfino, que pronto será médico, Calvo, del San Lorenzo, Calixto García, referee de la Asociación, Nordbal que anuncia su rentreo y el celebrado H. Hayes. Todos estos muchachos gozan de gran cartel en el ambiente deportivo de una y otra orilla. Unos favorable otros, ¡peor es meneadlo!...

El match Dempsey - Carpentier

ES PROBABLE QUE SE REALICE CERCA DE NUEVA YORK

Los boxeadores Dempsey y Carpentier firmaron un contrato por el que se obligan a realizar el anunciado match en marzo del año próximo, o bien entre el 29 de mayo y el 4 de julio para definir el campeonato mundial de peso pesado. En el convenio se establece que la pelea se compondrá de diez a quince rounds y deberá disputarse en Estados Unidos, Canadá, Méjico o Cuba. Los "managers" Kearns y Deschamps depositaron cada uno de ellos cincuenta mil dólares como garantía del match. Veinticuatro horas antes de la pelea se procederá a distribuir el monto de 500.000 dólares que representa la bolsa, recibiendo Dempsey 300.000 dólares y Carpentier 200.000.

Contrariamente a lo que hacían suponer las noticias recientes, parece ser que no se considera ya seriamente a Cuba como lugar más indicado para la realización de la pelea.

A la vez que una atmósfera de misterio y de incertidumbre rodea los detalles, se acepta en general como un hecho el de que la pelea se llevará a efecto en un local construído exprofeso en los alrededores de Nueva York, salvo el caso de que a esto ofrezca alguna objeción a la State Boxing Commission. Si resultara imposible efectuarlo en Nueva York, se cree que Nueva Jersey sería el lugar de preferencia más inmediata, considerándose Cuba, Méjico y Canadá sólo como lugares de último recurso.

Detalles más recientes que han podido obtenerse hacen saber que la bolsa será repartida veinticuatro horas después de la pelea, en lugar de antes de la misma.

Club Universitario de Buenos Aires

La comisión directiva de este club ha resuelto realizar durante este mes y el venidero los siguientes asaltos de box en nuestro local social Corrientes 327.

Sábado 13 de Noviembre. — Match de box con guantes de cuatro onzas y 12 rounds de duración, entre Gustavo Lenevé, campeón wetter-weight de la R. Argentina, v. Fernando Villalba, campeón uruguayo.

Sábado 20 de Noviembre. — Match de box con guantes reglamentarios de 10 rounds de duración, entre Young Cohen, de Boston, profesional norteamereicano, v. Juan Camarote, profesional uruguayo.

Sábado 27 de Noviembre. — Match de box con guantes reglamentarios a 10 rounds de duración, entre Jorge Coll, profesional de Jamaica, v. Young Cohen de Boston.

Sábado 4 de Diciembre. — Match de box revencha, con guantes reglamentarios a 10 rounds de duración, entre Julio Pérez, campeón featter-weight argentino v. Young Cohen de Boston, campeón feather-weight de Oriente.

Lucha romana

LOS ASALTOS DE HOY

Anoche lucharon con todo entusiasmo Fournier y Elsecondo, sin lograr vencerse.

Fué una jornada llena de atractivos, porque a la belicosidad de "El Secondo" se unió la serena labor de Fournier, realmente académica.

No lograron vencerse.

Esta noche continúan y luego Vervet y Clemen le Boucher.

Para mañana se anuncia una de las pruebas fuertes de la temporada: Masetti- Constant, cuyo resultado no puede anticiparse.

Massetti está este año fuerte como nunca. Constant Le Marin por su parte es a nuestro juicio, quien debe ganar el campeonato, si es que con Ochoa no se le aparece la viuda.

Todo comentario que se plantee sobre este asalto está demás.

El público entendido sabe que esta frente a una de esas noches que hacen época.